

# LA FLÛTE À BEC

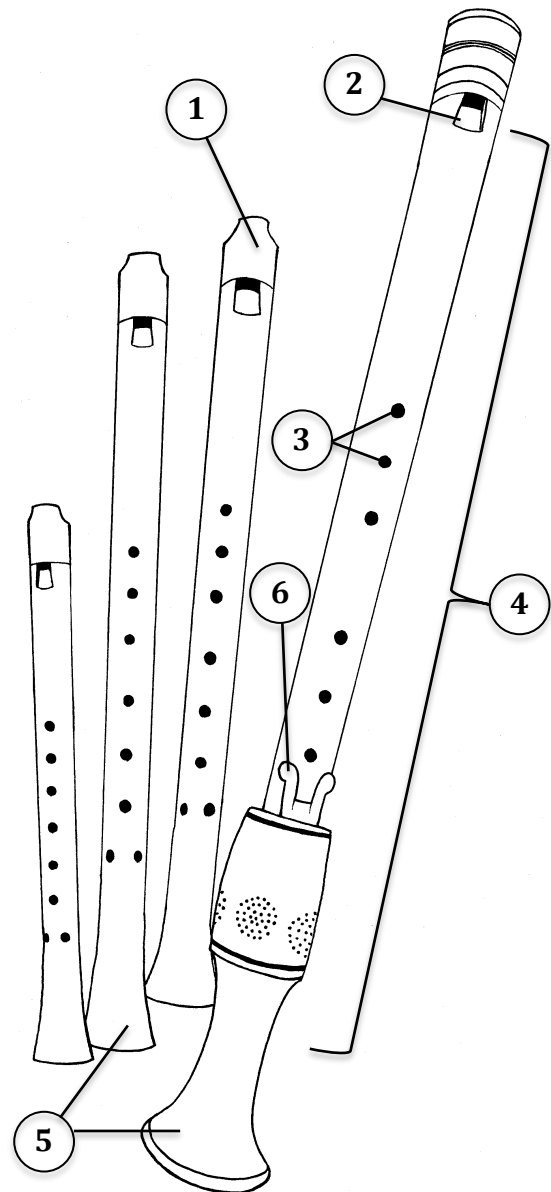
La flûte à bec est un instrument à vent, traditionnellement en bois. Le flûtiste souffle dans l'**embouchure (1)** et l'air est fendu par un **sifflet (2)** qui produit le son. En bouchant les **trous (3)** avec les doigts dans diverses combinaisons, il change la hauteur de la note jouée. C'est avec la langue qu'il articule les notes, comme les consonnes dans la langue parlée.

Le **corps (4)** de la flûte peut avoir une perce conique ou cylindrique. Le corps se termine par un **pavillon (5)**. Le modèle influence son timbre.

Les flûtes à bec existent en plusieurs tailles et tessitures. Plus la flûte est grande, plus ses sons seront graves. On en joue souvent en ensemble, ou *consort*, avec par exemple une flûte soprano, une alto, une ténor et une basse.

Les flûtes les plus grandes ont un **clé (6)** qui permet de boucher un trou trop écarté pour être atteint avec les doigts.

Certaines flûtes, notamment les flûtes à bec baroques sont démontables en trois parties (la tête, le corps, le pied).



La flûte à bec était déjà très répandue au Moyen-Âge, comme en atteste l'iconographie médiévale (fresques, enluminures). Pendant le XVIème siècle, on a développé des instruments dans des tessitures plus graves. Les flûtistes de cette époque jouaient des pièces instrumentales (fantaisies ou danses) ou adaptaient de la musique vocale. La flûte a continué à évoluer pendant les XVIIème et XVIIIème siècles et elle était utilisée tant en musique de chambre que pour des concertos ou à l'opéra. Même si le fonctionnement de base de la flûte à bec a toujours été le même, il y a une grande variété de doigtés selon les modèles.

amla

ASSOCIATION  
DES CONCERTS  
DE MUSIQUE  
ANCIENNE

www.amla.ch