

# Préface

---

Conçu pour les jeunes luthistes débutant sur le luth renaissance ainsi que pour leurs professeurs, ce premier volume propose des exercices et des pièces de musique simples destinés à les familiariser avec les éléments techniques de base tels que la tenue de l'instrument, la position et le jeu de la main droite et de la main gauche, le jeu en arpèges ou la conduite de mélodies.

Les musiques et exercices sont notés sur des portées plutôt qu'en tablature afin que les élèves reconnaissent ce qu'ils savent déjà du solfège et qu'ils puissent situer les notes et leur hauteur sur la touche de l'instrument, ce que la lecture de la tablature ne permet pas.

Celle-ci, esquissée dans ce volume, est donc remise volontairement à plus tard, car trop exclusive et différente de la notation musicale habituelle. La lecture de la tablature n'étant en soi pas une chose difficile, elle sera abordée au fil des prochains volumes, afin de permettre à l'élève d'intégrer peu à peu les deux systèmes.

La première partie du fascicule propose un cheminement où chaque nouvel élément découle de celui qui le précède et aborde, à travers sept chapitres, les principaux aspects techniques cités précédemment. Une large place est faite au jeu en ensemble avec le professeur, celui-ci pouvant prendre tour à tour, selon l'avancement de l'élève, le rôle d'accompagnateur ou de soliste.

La seconde partie du fascicule comporte des pièces supplémentaires à jouer en solo, en duo ou en trio et auxquelles le professeur pourra faire appel pour compléter le propos des divers chapitres.

A la fin du fascicule, on trouvera la description d'un procédé efficace pour bien accorder son luth ainsi que des feuilles de portées et de tablature vides.

*Christine Gabrielle* enseigne à Genève au Département des Instruments Anciens du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ainsi qu'au Centre de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique.

Elle a étudié le luth auprès d' Eugen Dombois et de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis et a obtenu un Premier prix de virtuosité de chant du Conservatoire de musique de Lausanne. Elle a également suivi les cours du pédagogue de la voix Heinrich von Bergen.

Elle se produit fréquemment dans des récitals où elle s'accompagne elle-même sur le luth, l'archiluth, la vihuela ou la guitare romantique.

Parallèlement à ses activités de concertiste et d'enseignante, elle est directrice artistique de l'Association des Concerts de Musique Ancienne ([www.acma.ch](http://www.acma.ch)) et elle a créé les festivals biennaux «Soirs d'Automne» et «Luths et Théorbes».

Elle a également fondé l'ensemble «Fantaisie», réuni autour d'un noyau d'instruments anciens à cordes pincées, avec lequel elle explore les répertoires du tournant du 17ème siècle.

[www.christine-gabrielle.ch](http://www.christine-gabrielle.ch)