

Samedi 21 novembre à 19h

Quatuor Fantaisie

Réveries

Par ce florilège d'œuvres instrumentales ou chantées des 16^e et 17^e siècles dans lesquels la rêverie de John Dowland, l'humour pétillant de Barbara Strozzi ou l'originalité de Hieronimus Kapsberger répondent à l'élégance mélancolique de Michel Lambert, à la nostalgie d'un air de Purcell ou à la sonorité cristalline ou veloutée d'un luth, d'une guitare ou d'un théorbe, les interprètes feront honneur à l'exclamation, toujours d'actualité, du luthiste franco-néerlandais Nicolas Vallet : « Vive la gaie musique, soulas des ennuis, car elle est très magnifique et digne de prix ! ».

Dimanche 22 novembre à 17h

Duo Sweet Minstrels

Ayres et ballades de l'Angleterre élisabéthaine

Une atmosphère en clair-obscur autour des thèmes de la mélancolie, du rêve et de l'obscurité si chers à John Dowland et ses contemporains.

Alternant les pièces de luth en solo et celles chantées au luth, les musiciennes évoqueront les mystères et les tréfonds de l'âme, sans toutefois oublier de faire quelques incartades vers la lumière par des moments plus légers, joyeux ou humoristiques sur des airs issus des pièces de Shakespeare ou par une ironique chanson d'hirondelle...

Samedi 5 décembre à 19h

Ensemble Tarab

Orients revisités – Musique et danse

Une exploration des musiques et des danses d'Orient et de la Méditerranée.

Des compositions originales, qui font la part belle aux improvisations modales et aux rythmes asymétriques, alterneront avec des pièces traditionnelles, souvent dansées, provenant de différentes cultures orientales. Tarab, ce mot d'origine arabe, évoque l'émotion intense, teintée d'extase et de nostalgie, qu'interprètes et spectateurs peuvent vivre dans le partage de musiques et de danses inspirées.

Dimanche 6 décembre à 17h

Ensemble La Ceinture de Vénus

Vents tournoyants

Autour de bijoux musicaux inestimables et symboles de l'identité de toute une époque, la rencontre de musiciens faisant appel aux techniques instrumentales inspirées des musiques anciennes.

Ponctués par des sonates instrumentales, *Oh Solitude* et *Music for a While*, les airs célèbres chargés d'émotion de Henry Purcell, ou *Geschwinde, ihr wirbelnden Winde*, un air extrait d'une cantate de Jean-Sébastien Bach qui relate la lutte musicale entre Phoebus et Pan, seront les moments forts de cette soirée.