

Samedi 21 mars 2020 à 20h

Théâtre Les Salons (6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Ensemble Tarab

Maya QUIMINAL, danse

Laurent AUBERT, oud, rubab, dutar, lavta

Philippe KOLLER, violon

Ludovic OTTIGER, tombak, daf, guimbarde, alghoza

NONE, bendir, darbuka, kanjira, riqq

www.tarab.ga



L'ensemble **Tarab**, créé par Laurent Aubert, fondateur des Ateliers d'Ethnomusicologie, explore à sa manière les musiques et les danses d'Orient et de la Méditerranée. Son répertoire est constitué de compositions originales, qui font la part belle aux improvisations modales et aux rythmes asymétriques, ainsi qu'aux pièces traditionnelles, souvent dansées, provenant de différentes cultures orientales (monde arabe, Turquie, Afghanistan, Inde...).

« Tarab », ce mot d'origine arabe, évoque l'émotion intense, teintée d'extase et de nostalgie, qu'interprètes et spectateurs peuvent vivre dans le partage de musiques et de danses inspirées. LT20, dossier présentation

Dimanche 22 mars 2020 à 17h

Théâtre Les Salons (6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Ensemble La Ceinture de Vénus

Christelle MONNEY, alto

Agnès SCHNYDER et Violeta MOTTA, traversos

Danièle WISARD, viole de gambe

Jean-Paul WISARD, archiluth



Le nom de l'ensemble "**La ceinture de Vénus**" est inspiré des fastes et divertissements nocturnes des Grandes Nuits de Sceaux, donnés par et en hommage à Louise Bénédicte de Bourbon, plus connue comme La Duchesse de Maine, en décembre 1714 : Vénus, désespérée d'avoir perdu la ceinture qui lui assure l'empire absolu sur les hommes, s'adresse à Apollon pour la retrouver...

L'ensemble La Ceinture de Vénus interprète le répertoire français, italien et allemand des XVII^e et XVIII^e siècles. Il est constitué de musiciens d'univers musicaux variés (ensemble vocal, musique baroque et musique renaissance), faisant appel aux techniques instrumentales inspirées des musiques anciennes. Il est avant tout une rencontre entre musiciens autour de bijoux musicaux inestimables, symboles de l'identité de toute une époque.

La formation particulière de deux traversos et une basse continue jouée à la viole de gambe et réalisée à l'archiluth permet d'aborder un large répertoire du style pré-baroque et baroque pour un ou deux dessus et basse continue, ou des duos de flûtes sans basse.

Depuis un concert donné à l'Auditoire de Calvin, le 23 juin 2019, pour la Fête de la Musique, la chanteuse **Christelle Monney**, alto, s'est jointe à l'ensemble "La Ceinture de Vénus ». Ainsi, les prochains programmes peuvent être élargis en intégrant des œuvres pour chant et instruments.

Samedi 25 avril 2020 à 20h

Théâtre Les Salons (6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Trio Fantaisie - Rêveries

Anna KOWALSKA, guitare baroque, Alisa Birula, luth, Anton BIRULA, théorbe

Christine Gabrielle, chant et archiluth

www.acma.ch www.luteduo.com



Un programme qui parcourt le 17^{ème} siècle à travers les oeuvres des répertoires italiens, français et anglais préférées de Christine Gabrielle, d'Anna et d'Anton...de Monteverdi à Strozzi, de Guédron à Lambert, de Dowland à Purcell...

Anna Kowalska et **Anton Birula**, tous deux luthistes, théorbistes et guitaristes, formés au Conservatoire Royal de la Hague, dans la classe de Toyohiko Satoh, partagent la même passion pour les répertoires en duo oubliés de la période baroque, une passion qui les anime à faire revivre les musiques écrites durant les dernières années de l'histoire du luth. Auteurs de nombreuses transcriptions d'oeuvres de compositeurs majeurs (J.-S. Bach, Antoine Forqueray, Marin Marais) ils jouent avec succès dans de nombreux pays européens.

Luthiste issue de la Schola Cantorum Basiliensis en 1979, soprano-1er prix de virtuosité de chant à Lausanne en 1994, **Christine Gabrielle** a développé sa carrière musicale dans les domaines divers que sont le récital en solo, la participation à divers ensembles vocaux et instrumentaux (musique ancienne, musique contemporaine) ainsi qu'à des enregistrements de disques, l'organisation de concerts et l'enseignement. En tant qu'interprète, elle se produit principalement dans des récitals où elle interprète les répertoires des 16^{ème} et 17^{ème} siècles en s'accompagnant elle-même au luth et dirige l'ensemble Fantaisie qu'elle a créé et avec lequel elle explore les répertoires anglais et italiens de la Renaissance et du début du Baroque.

Anna Kowalska, Anton Birula et Christine Gabrielle se sont rencontrés en 2006 et collaborent régulièrement depuis.

Dimanche 26 avril 2020 à 17h

Théâtre Les Salons (6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Ayres et ballades de l'Angleterre élisabéthaine

Pascale BOQUET, luth et Axelle BERNAGE, soprano

www.sf-luth.org



Tous les airs de Thomas Campion, Philipp Rosseter ou Thomas Morley, et surtout ceux de Dowland ont été choisis minutieusement sur le thème si cher à l'Angleterre élisabéthaine : la mélancolie. Une mélancolie qui touche les tréfonds de l'âme, la menant jusqu'à un « état de grâce ».

Ayant approfondi son approche du luth au contact de Hopkinson Smith et Paul O'Dette, **Pascale Boquet** a joué et enregistré au sein de nombreux ensembles de musique ancienne en France et a enregistré en 2011 un CD "Du mignard Luth..." (à la SFL) dédié aux fantaisies, chansons et danses françaises et italiennes de la Renaissance.

Titulaire du C.A.de Musique ancienne, elle a enseigné dans de nombreux stages, intervient régulièrement dans plusieurs conservatoires et est actuellement professeur de luth, de musique d'ensemble, d'accompagnement et d'improvisation au CRR de Tours.

Elle est l'auteur d'une méthode de luth, de nombreux recueils pédagogiques, et, depuis 2005, elle s'occupe activement de la Société Française de Luth.

■ 21 mars 2020 à 19h

Ensemble Tarab / Orients revisités – Musique et danse

Première partie

Treize à table

Composition basée sur le maqam arabo-turc Nikriz, développée sur un rythme à 13 temps.

Hydromel

Pièce pour rubab et violon influencée par les mélodies du Cachemire et les rythmes de l'Inde du Sud.

Lapis Lazuli

Le raga indien Charukeshi sert de base à cette composition aux saveurs délicates.

Sérénade pour une libellule

Balade musicale aux réminiscences à la fois arabes, persanes et indiennes.

Blue Kefta

Petit clin d'œil au monde du blues, mais traité à l'orientale, sur un rythme à 7 temps.

A la Periklis

Création musicale et chorégraphique inspirée d'un motif du musicien grec Periklis Papapetropoulos.

Seconde partie

Herati Afshari

Mélodie traditionnelle afghane pour dutar, où se mêlent les influences indiennes et persanes.

Hichki

Arrangement sur une danse du Rajasthan, avec un prélude joué à la flûte double alghoza.

Br/onze

Composition sur un rythme à 11 temps, qui évoque librement les couleurs sonores d'un Orient imaginaire.

Hommage au barde d'Erevan

A la croisée des cultures, la musique arménienne a inspiré cette pièce, qui se conclut sur une improvisation au violon.

Logari Attan

Danse traditionnelle afghane sur un rythme à 7 temps de la région du Logar, non loin de la frontière pakistanaise.

■ 22 mars 2020 à 17h

Ensemble La Ceinture de Vénus / Vents tournoyants

Quartett N°2 en mi mineur Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Deux traversos, basse de viole et basse continue'
Largo, Presto, Cantabile, Allegro

Nur durch Lieb und durch Erbarmen... Jean Sebastien BACH (1685-1750)
Air de la cantate BWV164. Alto, deux traversos et basse continue

Chaconne en do majeur Johann Valentin MEDER (1649-1719)
Deux traversos et basse continue

Oh Solitude! Henry PURCELL (1659-1695)
A Song on a Ground

Music for a while Henry PURCELL (1659-1695)
Air from Orpheus Britannicus

Allegro Wilhelm Friedemann BACH (1714-1788)
Deux traversos sans basse

Esurientes implevit bonis Jean Sebastien BACH (1685-1750)
Air du Magnificat BWV 243a. Alto, deux traversos et basse continue

Sonate en trio en Fa majeur Carl Heinrich GRAUN (1703-1759)
Largo, Poco allegro, Andante, Vivace

Aufgeblasene Hitze Jean Sebastien BACH (1685-1750)
En introduction: Adagio de la Sonate en trio en Sol maj. de J.S:Bach

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde
Air de la cantate profane BWV 201 relatant la lutte entre Phébus et Pan, Alto, deux traversos et basse continue

Henri Purcell (1659-1695)	Ground "Hole in the wall" Music for a while Song-Hornpipe-Air-Gigue
Nicolas Vallet (1583 - 1642) Pierre Guédron (1565-1620) Robert Ballard (1572 - 1650) Gabriel Bataille (1575 - 1630) Nicolas Vallet (1583 - 1642)	Prélude Belle qui m'avez blessée Entrée Nos esprits libres et contents Carillon de village
Girolamo Kapsberger (1580 - 1651) Barbara Strozzi (1619 - 1677) Alessandro Piccinini (1566 -1639)	Canario - Kapsberger Amor dormiglione Ciaccona in Partite Variate

Antoine Forqueray (1672 - 1745) Michel Lambert (1610 - 1696) Antoine Forqueray (1672 - 1745)	La Morangis (ré maj) Vos mépris chaque jour La Buisson (<i>Chaconne</i>)
Santiago de Murcia (1682 - 1740) Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)	Folias Galegas (La maj) Cosi mi disprezzate
John Dowland (1563 - 1626)	Flow my tears Fortune my foe King of Denmark's Galliard Can she excuse my wrongs
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	Cantata Spagnuola (No se emendará jamás)

■ 26 avril 2020 à 17h

Duo Sweet Minstrels / Ayres et ballades de l'Angleterre élisabéthaine

I/ Anonyme (Ballade irlandaise) : *Finnegan's Wake*

Attablé au fond d'une taverne, Finnegan nous explique les bienfaits de la liqueur.

Anonyme (Ballad tune) : *Bara Faustus' dream*

Viens Amour, laisse de côté les soupirs et les plaintes, disperse les nuages et invite-nous à aimer.

Anonyme : *The rights of man* (luth)

Anonyme (Ballad tunes) : *Fortune my foe*

Pourquoi me tourmentes-tu ? En vain je soupire, je gémiss et pleure.

Anonyme : *The lads of Leith* (luth)

T. Ravenscroft : *The three ravens*

Trois corbeaux observent une biche prête à mettre bas, elle porte sur son échine un chevalier mort au combat. D'épuisement elle meurt à son tour au lever du jour.

Anonyme (Ballad tune) : *Goe from my window*

Pars de ma fenêtre, Amour, il n'y a pas de place pour toi ici !

II/ Ms. Dallis : *In youthfull yares*

Un père apporte de précieux conseils à son fils arrivant à l'âge d'homme.

Ms. Dallis : *Fortune is now my foe*

Ma chance, au gré des vents, me fait tourner tantôt vers la joie, tantôt vers la plainte.

Anonyme : *Woodycock* (luth)

T. Champion : *Sweet exclude me not*

La demande explicite d'un galant à sa maîtresse qui se fait désirer.

Anonyme : *O death rock me asleep*

En 1536, Ann Boleyn est exécutée sur ordre de son mari le roi Henry VIII.

On lui attribue cet air dramatique, qu'elle aurait écrit avant de monter sur l'échafaud.

III/ T. Robinson : *A toy* (luth)

J. Dowland: *Burst forth, my tears*

Ô larmes, éclatez et voyez comme l'amour peut provoquer une peine immense.

Board Lute book : *Prélude* (luth)

J. Dowland : *Sorrow stay*

Chagrin, demeure en moi ! N'effraie point mon pauvre coeur et accorde-moi de vraies larmes de repentir

J. Dowland : *Wilt thou unkind*

Veux-tu me faire du mal et me quitter ? Alors adieu, mais avant que je parte, embrasse-moi !

IV/ J. Sturt : *A prelude* (luth)

J. Dowland : *Come heavy sleep*

Viens long sommeil, viens ou je meurs pour toujours.

J. Dowland : *Say love*

Amour, as-tu trouvé une femme à l'esprit constant ? Il n'en est point, sauf une !

J. Van den Hove : *Toccate* (luth)

J. Dowland : *Think'st thou then by thy feigning*

Penses-tu que je vais tenter de t'embrasser pendant que tu feins de dormir ?

J. Dowland : *In darkness let me dwell*

Dans l'obscurité je demeure, au plus bas sera ma douleur.

V/ Anonyme : *Bonny sweet boy* (luth)

T. Morley : *It was a lover and his lass*

Profitez du printemps, car l'amour est couronné de ses premières fleurs. (Chanson extraite de « As you like it » de Shakespeare)

A. Holborne : *Piece without title* (luth)

P. Rosseter : *What then is love but mourning*

Qu'est-ce que l'amour sinon un deuil ? Qu'est le désir sinon se consumer en attendant que la haine se transforme en amour ?

W. Bartlet : *Of all the birds*

De tous les oiseaux que je connais, aucun n'égale Phillip mon moineau...