



Samedi 5 décembre 2020 à 19h

Théâtre Les Salons (6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Ensemble Tarab

Orients revisités – Musique et danse

Maya QUIMINAL, danse

Laurent AUBERT, oud, rubab, dutar, lavta

Philippe KOLLER, violon

Ludovic OTTIGER, tombak, daf, guimbarde, alghoza

NONE, bendir, darbuka, kanjira, riqq

www.tarab.ga



Tarab : ce mot d'origine arabe évoque l'émotion intense, teintée d'extase et de nostalgie, qu'interprètes et spectateurs peuvent éprouver dans le partage de musiques et de danses inspirées.

L'ensemble Tarab est constitué de quatre musiciens et d'une danseuse provenant d'horizons très divers, mais réunis par un désir commun de développer un langage esthétique à la fois novateur et respectueux des traditions artistiques qu'il évoque. Inspiré notamment par les musiques et les danses de l'Inde, de l'Afghanistan, de l'Orient arabo-turc et des Balkans, le programme de ce concert est centré sur une série de compositions originales, qui font la part belle aux improvisations modales et aux rythmes asymétriques.

Laurent Aubert : rubab, oud, lavta, dutar

Laurent Aubert, musicien et ethnomusicologue, joue de plusieurs instruments à cordes pincées (rubab, oud, lavta, dutar). Il a notamment étudié la musique indienne auprès du maître Jamaluddin Bhartiya, puis la musique afghane avec Ustad Daud Khan Sadozai et la musique arabe avec Yousra Dhahbi, tout en perfectionnant son apprentissage des ragas indiens avec Paul Grant. Egalement membre de l'ensemble Nuryana, il a participé à de nombreux projets musicaux présentés en Suisse et à l'étranger. Il est par ailleurs le fondateur des Ateliers d'ethnomusicologie de Genève.

Philippe Koller : violon

Musicien aux goûts versatiles, l'improvisation constitue le dénominateur commun aux différents styles qu'il aime à pratiquer. Parmi les plus récentes productions, jazz'n'western avec Cow Bows, musiques orientales avec Tarab, folk rock avec Pierre Omer & the Night Cruisers, musiques des Balkans avec le Petit Orchestre de l'Est... Il travaille également pour le théâtre, notamment avec le metteur en scène Frédéric Polier. Il enseigne par ailleurs le violon jazz au CPMDT depuis 2005 et travaille à temps partiel au département post-production audio à la RTS.

Ludovic Ottiger : tombak, daf, udu, guimbarde, algoza

Ludovic s'initie aux musiques orientales dès l'âge de 16 ans. Il a étudié en Inde la musique du Rajasthan avec des maîtres locaux, puis les percussions classiques iraniennes auprès de la famille Chemirani. Il a collaboré avec de nombreux musiciens internationaux. Ses instruments de prédilection sont les tambours tombak et daf, la guimbarde rajasthanaise murshang, la double flûte algoza et la flûte ney.

None : bendir, darbuka, kanjira, riqq

Batteur de formation depuis son enfance, None a évolué dans les milieux musicaux du rock et du jazz pour ensuite élargir ses horizons à toutes formes de percussions issues des traditions musicales de diverses régions, en particulier du Proche-Orient et de l'Inde-

Maya Quiminal : danse

Maya est initiée à la danse à l'âge de 6 ans en intégrant la troupe de danse-théâtre Les montreurs d'images. Elle pratique la danse classique, le modern-jazz et les danses d'Afrique de l'Ouest avant d'aborder la danse Kathak auprès de Ranjana Srivastava et Kavita Thakur. En parallèle elle se tourne vers la danse Odissi et les danses folkloriques du Rajasthan. En 2007, elle fonde le duo MayaChandini avec la danseuse Chandini, qui propose une démarche originale basée sur le Bollywood, l'Indian fusion et les danses de feu. Elle enseigne les danses Kalbeliya, Indian fusion, Roman, Bollywood, et anime des ateliers pour enfants.

Programme (sans entracte)

Br/onze (P. Koller)

Composition sur un rythme à 11 temps, qui évoque librement les couleurs sonores d'un Orient imaginaire.

Hichki (trad. Rajasthan)

Arrangement sur une danse populaire du Rajasthan, précédée d'une improvisation à la flûte double alghoza.

Lapis Lazuli (L. Aubert)

Interprétée au oud et au violon, cette composition aux saveurs délicates est basée sur le raga indien Charukeshi.

Blue Kefta (L. Aubert)

Petit clin d'œil au monde du blues, mais traité à l'orientale, sur un rythme asymétrique à 7 temps.

Hydromel (L. Aubert)

Pièce pour rubab et violon influencée par les mélodies du Cachemire et les rythmes de l'Inde du Sud.

Ombres que nous sommes (P. Koller)

Cet hommage dansé à un ami récemment disparu offre une ligne mélodique d'inspiration gréco-turque, qui évolue sur un rythme à 9 temps.

Sérénade pour une libellule (L. Aubert)

Balade musicale aux réminiscences à la fois arabes, persanes et indiennes, qui met en valeur les sonorités cristallines du dutar de Herat.

Kaleïdophonía (L. Aubert)

Cette composition explore une forme de plurimodalité dodécaphonique, en hommage au grand pianiste et compositeur Thelonious Monk.

A la Periklis (L. Aubert)

Création musicale et chorégraphique en trois parties, construite à partir d'un motif du musicien grec Periklis Papapetropoulos.

Little Ring (L. Aubert)

Pièce en deux parties basée sur le raga Bairagi. Après une composition dans un rythme à 19 temps, elle se termine sur une danse rapide à 7 temps d'inspiration afghane.