



www.acma.ch

Festival Luths & Théorbes 2021

Théâtre Les Salons
(6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Cara la vita mia

Concert de musique de la Renaissance italienne



Concerto di Margherita

Giovanna Baviera, *chant et viole de gambe*
Francesca Benetti, *chant, luth, théorbe et guitare baroque*
Ricardo Leitão Pedro, *chant, luth, théorbe et guitare baroque*
Rui Stähelin, *chant, luth, théorbe et guitare baroque*
Tanja Vogrin, *chant et harpe baroque*

<https://concertodimargherita.com/>

Programme

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)	<i>Toccata seconda arpeggiata</i>
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	<i>Voi partite mio sole</i>
Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Ecco mormorar l'onde</i>
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	<i>Canzon Prima à cinque</i>
Giovanni Girolamo Kapsberger	<i>S'io sospiro</i>
Claudio Monteverdi	<i>Dolci miei sospiri</i> <i>T'amo mia vita</i>
Luzzasco Luzzaschi (~1545-1607)	<i>Aura Soave</i> <i>Stral pungente d'amore</i> <i>T'amo mia vita</i>
Andrea Gabrieli (1533-1585)	<i>O belli e vaghi pizzi</i>
Giovanni de Macque (1550-1614)	<i>Seconde Stravaganze</i>
Luca Marenzio (1553–1599)	<i>Se la mia vita</i>
Giovanna Baviera (*1988)	<i>Diminutions on « Cara la vita mia »</i> <i>by Giaches de Wert</i>
Giaches de Wert (1535–1596)	<i>Cara la vita mia</i>
Luzzasco Luzzaschi	<i>Canzon decima à 4</i>
Giaches de Wert	<i>O Primavera gioventù dell'anno</i>
Girolamo Frescobaldi	<i>Corilla danzando</i>

Ce programme puise son inspiration dans la vie musicale de la cour de Ferrare à la fin du XVI^e siècle. La ville était sous le règne du duc Alfonso II d'Este, mécène de renom, grâce auquel la cour ferraraise était une plaque tournante de l'excellence musicale, attirant de loin les compositeurs et les musiciens. Malgré cet essor culturel, la dynastie ferraraise était menacée d'extinction ; en effet, après deux mariages sans enfant, Alfonso avait le devoir de concevoir un héritier mâle pour assurer la lignée d'Este. La ville de Ferrare était entourée de puissants voisins, tels que les États pontificaux, qui étaient prêts à prendre le contrôle de la ville si la lignée venait à être interrompue. Les espoirs d'autonomie de la ville reposaient dès lors entièrement sur la troisième épouse d'Alfonso, Margherita di Gonzaga, qui s'était installée à Ferrare pour l'épouser en 1579.

Margherita était un mécène important. Elle avait des liens étroits avec l'un des ensembles les plus en vue de la cour de Ferrare, à savoir : le *Concerto delle donne*, reconnu pour la virtuosité de ses chanteuses. Le compositeur le plus étroitement associé à cet ensemble était Luzzasco Luzzaschi. Ses oeuvres pour une, deux et trois sopranos (*T'amo mia vita*, *Stral pungente d'amore* et *Aura Soave*) forment le noyau de ce programme. D'autres compositeurs de l'entourage de Luzzaschi sont également représentés, à l'image de son élève Girolamo Frescobaldi.

En plus d'être un point de repère culturel, Ferrare était un centre de commerce important, favorisé par sa proximité avec le delta du Pô.

Ce paysage aquatique a inspiré une partie du programme présenté ici et crée un pont entre Ferrare et Venise, sa puissante rivale. Ainsi, dans un arrangement inhabituel de la *Toccata arpeggiata* de Girolamo Kapsberger, le son de deux instruments à cordes pincées évoque le murmure de l'eau. Lui faisant écho, l'ode *Ecco mormorar l'onde* de Torquato Tasso, mise en musique par Claudio Monteverdi, suggère le spectacle exaltant de l'aube sur la lagune. Les madrigaux *Dolci miei sospiri* de Monteverdi et *S'io sospiro* de Kapsberger, reflètent quant à eux, comme un miroir des plans d'eau naturels, les larmes humaines, une autre thématique récurrente des textes choisis pour ce programme.

Margherita di Gonzaga, dont Mantoue était la ville natale, favorisa des compositeurs de cette ville, comme Giaches de Wert, flamand de naissance, mais mantouan d'adoption, dont on sait qu'il fréquenta le *Concerto delle donne*. Son madrigal *O Primavera* (sur un texte du poète Giovanni Battista Guarini) exprime à la fois l'espoir et la nostalgie pour le renouveau du printemps, décrit comme la jeunesse de l'année et la mère des fleurs et des amours naissantes. Cette image peut être mise en relation avec Margherita, symbole de l'espoir des Ferrarais pour un avenir meilleur et une prolongation de la dynastie des d'Este. Mais celui-ci ne fut pas récompensé car Alfonso mourut sans héritier en 1597 et la ville fut reprise peu de temps après par les États pontificaux.

L'ensemble *Concerto di Margherita* est né à Bâle en 2014 de la rencontre de cinq musicien-ne-s. Il fait revivre la pratique historique du chant accompagné au théorbe, à la viole de gambe, à la guitare baroque, à la harpe et au luth, dans un geste musical collectif où les voix mêlées aux instruments créent un paysage sonore unique, dynamique et passionnant. Francesca Benetti, Giovanna Baviera, Tanja Vogrin, Ricardo Leitão Pedro et Rui Stähelin partagent une même passion pour la musique du XVI^e siècle, avec une prédilection particulière pour les compositeurs de la cour de Ferrare. Dans une alternance équilibrée de pièces vocales et instrumentales, leurs concerts permettent de découvrir à la fois des *canzoni* de Girolamo Frescobaldi, des oeuvres de Giaches de Wert ou de Lodovico Agostini et des madrigaux de Luzzasco Luzzaschi, le compositeur célèbre qui écrivait pour les dames du *Concerto delle donne*.

Le *Concerto di Margherita* a été invité à se produire dans des festivals prestigieux en Europe (Trigonale en Autriche, Sastamala en Finlande, Festtage Alte Musik en Suisse, Monteverdi Festival en Italie, Musica Antica aux Pays-Bas, York Early Music Festival en Angleterre) et dans des sites historiques tels que le Palazzo Schifanoia à Ferrare et la Villa *I Tatti* à Florence. En 2017, l'ensemble *Concerto di Margherita* a été sélectionné pour une année de résidence par EEEmerging (programme de coopération pour jeunes ensembles européens), un soutien renouvelé d'année en année jusqu'en 2019.

Les musicien·ne·s

Après l'obtention d'un diplôme de Master en musique et philosophie au Trinity College de Dublin, **Giovanna Baviera** a poursuivi ses études de viole de gambe à Bâle, auprès Paolo Pandolfo. Elle y reçoit un diplôme de Master en 2016. En parallèle, elle étudie le chant auprès de Kathleen Dineen et Ralf Ernst, et la direction chorale avec Raphael Immoos.

Giovanna s'accompagne à la viole de gambe et figure parmi les membres fondateurs du *Concerto di Margherita*. Elle poursuit une carrière prolifique en musique de chambre au sein de plusieurs ensembles européens (*Profeti della Quinta, Daedalus, Novantik*) et s'est produite dans divers festivals et sur de nombreuses scènes en Suisse et en Europe (Théâtre Vidy Lausanne, Gessnerallee Zürich, Poznan Baroque Festival, Harvard Institute for Renaissance Italian Studies Florence).

Francesca Benetti est une guitariste et théorbiste originaire de Trento en Italie. Elle a étudié la guitare classique au conservatoire de Venise avec Florindo Baldissera et à la Hochschule der Künste Bern avec Elena Cásoli. Elle a développé son intérêt pour le théorbe et la musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis, où elle a obtenu un diplôme en 2014 dans la classe de Peter Croton. Elle s'est produite comme soliste et avec des ensembles de musique de chambre lors de plusieurs festivals tels que Art Night Festival, World Venice Forum 2009, Days of Early Music de Lubljana. Elle a acquis une solide expérience de basse-continue sous la direction de chefs renommés comme René Jacobs et Rinaldo Alessandrini. Elle est par ailleurs co-fondatrice des ensembles *Gitarreria* et *Concerto di Margherita*.

Ricardo Leitão Pedro est fasciné depuis longtemps par les chanteurs-instrumentistes de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Il fait partie des rares musiciens à faire revivre aujourd'hui la pratique ancienne du *cantor al liuto*, à savoir : accompagner soi-même son chant sur divers instruments à cordes pincées (luth médiéval et Renaissance, théorbe, guitare baroque).

Né à Porto en 1990, il a débuté le luth à 18 ans, inspiré par un concert de l'ensemble *Hespèrion XXI* et encouragé par son professeur de guitare classique Pedro Fesch.

Il intègre ensuite un cursus de Bachelor à l'ESMAE (Porto) et il profite aussi d'un programme Erasmus pour étudier avec le luthiste Eugène Ferré au CSNMD de Lyon.

Il a aussi eu l'occasion de travailler sa voix avec Gerd Türk, Ulrich Messthaler, Patrizia Bovi and Kathleen Dineen, et le luth avec Paul O'Dette, Eudardo Egüez, Hopkinson Smith et Rolf Lislevand.

Ricardo vit actuellement à Bâle où il termine un diplôme de Master en luth, chant et techniques d'improvisation du Moyen-Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard, Crawford Young et Marc Lewon. Il donne des concerts dans toute l'Europe, invité par plusieurs ensembles (*Troxalida, La Boz Galana, Cappella Sanctae Crucis*), et est membre de *I Dicordanti* et du *Concerto di Margherita*.

Rui Stähelin est né à Bâle et a commencé jeune l'apprentissage du luth avec Hopkinson Smith. Il a obtenu le premier prix du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en 2009. Ensuite, il s'est perfectionné lors de master classes avec Paul O'Dette, Evangelina Mascardi et Paul Beier. Il est régulièrement engagé pour des concerts de musique de chambre avec des ensembles tels que *Les Bergers* et *Novantik*. Rui s'est produit en Suisse, en Hollande, en France et en Italie. Il est particulièrement intéressé par l'improvisation selon les modèles historiques et cherche à développer cette pratique sur le luth et le théorbe.

Tanja Vogrin est une mezzo-soprano et harpiste née en Slovénie. Elle a été élève de chant de Dušanka Simonovic, Jolanda Borowska-Isser et a étudié la harpe avec Dalibor Bernatovic, Eva Hoffellner, Arcola Clark et Agnes Polóni, en Slovénie et en Autriche. Elle est diplômée de l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz depuis 2009. Son intérêt pour la musique ancienne l'a menée à la Schola Cantorum Basiliensis où elle a étudié les harpes historiques avec Heidrun Rosenzweig, le chant d'ensemble avec Anthoy Rooley et Evelyn Tubb et le chant médiéval avec Kathleen Dineen. Elle est un des membres fondateurs du *Concerto di Margherita*. Tanja donne de nombreux concerts au sein de divers ensembles (*Novantik, Alerion, Neue Hofkapelle Graz, La Cetra Basel*) et enseigne le chant baroque au J. J. Fux-Konservatorium à Graz depuis 2016.