



www.acma.ch

Festival Luths & Théorbes 2021

Théâtre Les Salons
(6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Liebe und Erbarmen

Musique baroque anglaise



La Ceinture de Vénus

Christelle Monney, *alto*

Agnès Schnyder et Violeta Motta, *traversos*

Danièle Wisard, *viole de gambe*

Jean-Paul Wisard, *archiluth*

Programme

Quartett N°2 en mi mineur Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Deux traversos, basse de viole et basse continue'
Largo, Presto, Cantabile, Allegro

Nur durch Lieb und durch Erbarmen... Jean Sebastien BACH (1685-1750)
Air de la cantate BWV164. Alto, deux traversos et basse continue

Chaconne en do majeur Johann Valentin MEDER (1649-1719)
Deux traversos et basse continue

Oh Solitude! Henry PURCELL (1659-1695)
A Song on a Ground

Music for a while Henry PURCELL (1659-1695)
Air from Orpheus Britannicus

Allegro Wilhelm Friedemann BACH (1714-1788)
Deux traversos sans basse

Esurientes implevit bonis Jean Sebastien BACH (1685-1750)
Air du Magnificat BWV 243a. Alto, deux traversos et basse continue

Sonate en trio en Fa majeur Carl Heinrich GRAUN (1703-1759)
Largo, Poco allegro, Andante, Vivace

Aufgeblasene Hitze Jean Sebastien BACH (1685-1750)
En introduction: Adagio de la Sonate en trio en Sol maj. de J.S:Bach

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde
Air de la cantate profane BWV 201 relatant la lutte entre Phébus et Pan, Alto, deux traversos et basse continue

Le nom de l'ensemble "**La ceinture de Vénus**" est inspiré des fastes et divertissements nocturnes des Grandes Nuits de Sceaux, donnés par et en hommage à Louise Bénédicte de Bourbon, plus connue comme La Duchesse de Maine, en décembre 1714 : Vénus, désespérée d'avoir perdu la ceinture qui lui assure l'empire absolu sur les hommes, s'adresse à Apollon pour la retrouver...

L'ensemble La Ceinture de Vénus, créé en 2014, interprète le répertoire français, italien et allemand des XVIIe et XVIIIe siècles. Il est constitué de musiciens d'univers musicaux variés

(ensemble vocal, musique baroque et musique renaissance), faisant appel aux techniques instrumentales inspirées des musiques anciennes. Il est avant tout une rencontre entre musiciens actifs à Genève autour de joyaux musicaux inestimables, symboles de l'identité de toute une époque.

La formation particulière de deux traversos et une basse continue jouée à la viole de gambe et réalisée à l'archiluth permet d'aborder un large répertoire du style pré-baroque et baroque pour un ou deux dessus, basse continue et parfois basse obligée, ainsi que des compositions pour deux traversos sans basse.

Lors d'un concert donné à l'Auditoire de Calvin, le 23 juin 2019, pour la Fête de la Musique, la chanteuse **Christelle Monney**, alto, s'est jointe à l'ensemble, élargissant ainsi le répertoire à des oeuvres pour chant et instruments.

Les musicien·ne·s

Née à Genève, **Christelle Monney** débute sa formation musicale par le piano. Après des études universitaires de géologie et gemmologie, elle commence le chant au Conservatoire Populaire de Musique avec Isabel Martin-Balmori et passe son Certificat de fin d'étude en 2003. Elle parfait son apprentissage vocal et musical au sein de la HEM de Genève dans la classe de Maria Diaconu avec qui elle obtient son diplôme d'enseignement du chant en 2007. Elle se perfectionne ensuite avec la mezzosoprano Isabelle Henriquez. Elle pratique quelques années les chœurs d'opéra à Lausanne et au Grand Théâtre de Genève, puis s'oriente plus particulièrement vers l'oratorio. Elle collabore régulièrement avec les ensembles genevois Gli Angeli Genève, l'Ensemble Vocal de Poche ou encore Cantatio. Elle est invitée par le Nederlandse Bachvereniging pour une tournée de 11 Passions selon St-Mathieu en tant qu'alto ripiériste. Elle s'initie au répertoire choral contemporain avec Séquence, Polhymnia, l'Horizon Chimérique et reste ouverte à toute nouvelle expérience musicale ! On peut l'entendre en soliste dans les grands oratorios et les cantates de Bach, celles de Telemann ainsi que les oeuvres de Monteverdi, Haendel, Purcell, Buxtehude ou encore Vivaldi, mais aussi dans les messes de Mozart, Haydn, Schumann, Rossini. Elle affectionne particulièrement les concerts en petite formation et les récitals avec piano, harpe ou guitare. Elle co-fonde le duo « Hush ! » avec la guitariste valaisanne Marie Chabbey et propose dans cette formation réduite, une palette allant de Dowland à Piazzola en passant par tous les grands maîtres du genre. Forte d'une solide pratique de l'enseignement du chant et du coaching vocal, elle est aussi praticienne en « Coordination Respiratoire mdh » depuis 2014.

Elle a commencé sa collaboration avec l'ensemble La Ceinture de Vénus à l'occasion de la Fête de la Musique de Genève, en 2019.

Violeta Motta s'est formée aux Conservatoires de Musique de Neuchâtel et de Genève, et a obtenu un Master of Arts en Interprétation Musicale Spécialisée à la Haute Ecole de Musique dans la classe de Serge Saïtta. Elle se produit régulièrement avec l'Orchestre Symphonique Genevois et a participé à la création de pièces contemporaines comme "A deux voix" d'Eric Gaudibert sur des extraits de "Amour en Mode Majeur" de Anne-Lise Grobéty au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel.

Passionnée des projets innovants, elle a collaboré avec L'Insub Quintet et créé le projet Cocyte pour lequel elle a obtenu le soutien financier de la Ville de Genève.

Envisageant son instrument comme un extraordinaire outil de recherche sonore doué de vie, elle intègre depuis 2016 le collectif d'improvisateurs Insubordinations Meta Orchestre.

Violeta Motta est à l'origine de l'ensemble "La ceinture de Vénus", qui s'est déjà produit de nombreuses fois à Genève.

Après une formation de flûtiste couronnée par une virtuosité des conservatoires de Lausanne et de Zürich, **Agnès Schnyder** s'est tournée vers la direction chorale. Formée par Philippe Caillard et Michel Corboz, elle a obtenu un diplôme de direction au Conservatoire de Genève en 1998. Les années passées à chanter dans des choeurs lui ont donné une riche expérience qui lui permet de mettre en valeur les qualités de ses choristes. C'est avec l'ensemble Volubilis qu'elle peut exprimer au mieux sa sensibilité, grâce à une direction souple et énergique.

En plus de l'enseignement, elle a réalisé un perfectionnement en traverso dans la classe de Serge Saïtta à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Danièle Wisard-Pidoux est issue d'une famille de musiciens qui furent parmi les pionniers de la musique ancienne à Genève. Très jeune, elle obtient un diplôme de flûte à bec puis elle étudie la viole de gambe à Bâle, à la Schola Cantorum Basiliensis avec August Wenzinger ainsi que lors de masterclass avec Jordi Savall.

Elle enseigne la viole de gambe et la flûte à bec en privé à Genève.

Elle a participé à de nombreux concerts principalement comme violiste, où elle a eu l'occasion de jouer dans diverses formations musicales du monde baroque, notamment avec C. Bianchini, M. Extermann, M. Figueras, G. Garrido, Ph. Herreweghe, N. Rogers.

Né à Genève, pionnier de la renaissance du luth en Suisse romande, **Jean-Paul Wisard** a d'abord travaillé le luth en autodidacte, puis a suivi l'enseignement d'Eugen Muller-Dombois à la Schola Cantorum Basiliensis, parallèlement à sa carrière de géomètre. Toujours installé à Genève, il pratique couramment le continuo, souvent avec son épouse Danièle, violiste, dont il accompagne les élèves de viole de gambe et de flûtes à bec, et dans divers ensembles.

Membre fondateur du Centre de Musique Ancienne de Genève (CMA), il participe à l'organisation des concerts de l'ACMA.