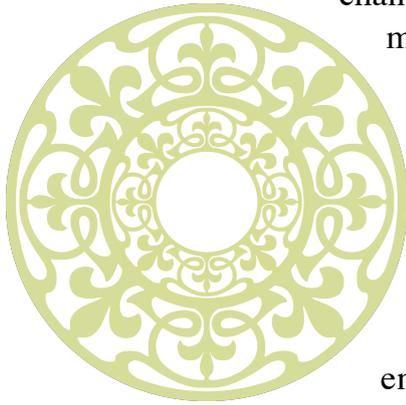


Luthiste issue de la Schola Cantorum Basiliensis en 1979, soprano-1er prix de virtuosité de chant à Lausanne en 1994, certifiée en gestion de projets culturels et musicaux par la HEM de Genève en 2017, enseignante de luth et de musique de chambre au CPMDT et à la HEM pendant de nombreuses années, polyglotte (allemand, suisse allemand, anglais, espagnol, italien, néerlandais ainsi que notions de brésilien et de russe) Christine Gabrielle a développé sa carrière dans les domaines divers que sont le récital en solo, la participation à divers ensembles vocaux et instrumentaux (musique ancienne, musique contemporaine) ainsi qu'à des enregistrements de disques, l'organisation de concerts et l'enseignement.



Elle a été la responsable artistique du disque *Le Psautier de Genève* (Cascavelle, 1986), réédité récemment et a participé à de nombreux enregistrements (dont « Corinna » en solo) et projets de musique d'ensemble (Huelgas, Glosas, Hesperion XX, etc.)

Membre fondatrice du Centre de Musique ancienne de Genève, elle est actuellement présidente et directrice artistique de l'ACMA, (Association des Concerts de Musique Ancienne) pour laquelle, outre la création des festivals Luths et Théorbés, Soirs d'Automne et Les Dimanches de l'ACMA, elle a réalisé les festivals suivants : *L'art du luth* (1996), *Voix de Femmes* (1997), *Flûtes alors* (1999) et *L'art de l'archet* (2001) organisés en collaboration avec les Ateliers d'ethnomusicologie, *Rencontres Luths et Guitares* (2000) en collaboration avec Contrechamps, ainsi que d'autres concerts au Musée d'art et d'histoire ou aux Salons à Genève.

En tant qu'interprète, elle se produit principalement dans des récitals où elle interprète les répertoires des 16^{ème} et 17^{ème} siècles en s'accompagnant elle-même au luth, à la vihuela ou au théorbe ou en trio avec Anton Birula et Anna Kowalska. Elle dirige également l'ensemble *Fantaisie* qu'elle a créé et avec lequel elle explore les répertoires anglais et italiens de la Renaissance et du début du Baroque.

En tant que pédagogue, elle a enseigné le luth et la musique d'ensemble au CPMDT (Conservatoire populaire de musique, Danse et Théâtre) et à la HEM (Haute Ecole de Musique) pendant de nombreuses années et a édité (Ed. Fantaisie) un « vademecum » destiné à guider les premiers pas d'un apprenti-luthiste.