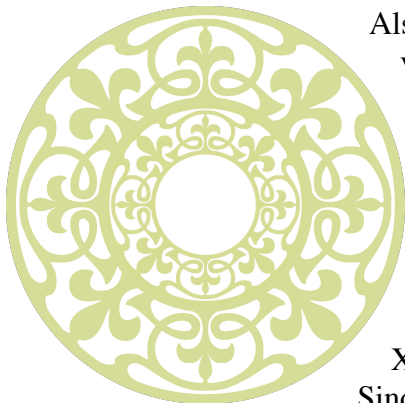


Christine Gabriele, luitspeelster (luitiste) en de sopraan, studeerde luit aan de Schola Cantorum Basiliensis in Bazel bij Eugen Dombois en Hopkinson Smith, en vervolgde haar sopraanstudie aan het Conservatoire de Musique van Lausanne, waarbij ze bij afronding een eerste prijs voor virtuositeit verwierf.



Als luitiste, trad ze jarenlang op als soliste en begeleidster en werd ze voor optredens gevraagd in vele Europese landen.

Als sopraan soliste trad ze vele jaren op met een zeer uiteenlopend repertoire, zoals de vertolking van W.A.Mozart (airs de concerts), Franz Schubert (Mis in sol majeur), Luciano Berio (Coro), Hector Berlioz (Zomernachten), Steve Reich (Dessert muziek), Balthazar van Beaujoyeulx (Komisch ballet van Reyne uit de 16e eeuw), Heinrich Schütz (Symphoniae Sacrae, 17e eeuw), Antonin Dvorak (Mis in r \grave{e} majeur) of Iannis Xenakis (Nachten).

Sinds enkele jaren heeft ze zich toegelegd op zangkunst waarbij ze zichzelf begeleidt op verschillende instrumenten zoals de luit, de théorbe (een bastokkelinstrument uit de familie van de luit) of de romantische gitaar. Ze vertolkt op die manier werken uit de 16e eeuw (Sandrin, Verdelot, Attaignant), de 17e eeuw (Monteverdi, Caccini, Dowland, Purcell, Lambert) en de 19e eeuw (Carulli, Giuliani, Sor, Schubert).

Zij treedt daarbij ook op als duo met de baszanger-luitist Joel Fredriksen.

Christine Gabriele heeft meegewerkt aan projecten voor verschillende studio opnames, onder meer, met de ensembles Huelgas onder leiding van Paul Van Nevel, (Favola di Orfeo), Hesperion XX, met als dirigent Jordi Savall (William Brade) of Elyma, met de dirigent Gabriel Garrido (Komisch Ballet van Reyne).

Zij werd, met name gevraagd, om het project van de studio opnames voor reformatiemuziek ter gelegenheid van de driehonderdjarige herdenking van de Reformatie in 1986, tot een goed einde te brengen. Deze opnames (Cascavelle), die de ensembles Clement Janequin, Les Eléments en enkele collega's van het Centrum van oude muziek van Geneve bijeen bracht, werd onlangs opnieuw uitgebracht bij de opening, in juni 2005, van het Museum van de Reformatie in Geneve. De laatste CD die ze uitbracht is getiteld „Corinna“. Hierop vertolkt ze zowel solowerken voor luit alsmede composities voor zangstem en luit uit haar europees 17e eeuws repertoire.

Christine Gabriele is docent voor zang, en voor het repertoire zang met luit aan het Centrum van Oude Muziek van het Conservatoire supérieur de musique van Geneve.

Daarnaast is ze docent luit aan het Décannat des Instruments Anciens du Conservatoire populaire de musique de Genève.

Als verantwoordelijke voor de producties van ACMA (Association des Concerts de musique ancienne te Genève), heeft zij talrijke evenementen en concerten gerealiseerd, waaronder het optreden van artiesten met internationale faam zoals, onder meer de ensembles Mosaïques, Concertino Köln, Douce Mémoire en Alla Francesca, Chiara Banchini, Arpeggiata, Jordi en Montserrat Savall.

In samenwerking met de Ateliers d'Ethnomusicologie (ADEM), heeft zij de volgende festivals tot stand gebracht: L'Art du luth (1996), Voix de femmes (1997), Flûtes alors! (1999), L'Art de l'archet (2001) en, in samenwerking met Contrechamps, de Rencontres Luths et Guitares (2000) evenals andere concerten in het Musée d'art et d'histoire, in het Théâtre Les Salons of in verschillende concertzalen in Genève. In 2002, heeft zij het festival „Luths en Théorbes“ opgezet, waarbij grote luitisten van eigen bodem en van elders waren uitgenodigd: Hopkinson Smith, Rolf Lislevand, Monica Pustilnik, Matthias Spaeter enz. Het festival heeft ook in 2004 en 2006 plaatsgevonden en zal ook in mei 2008 doorgang vinden..