



www.acma.ch

Festival Luths & Théorbes 2021

Dimanche 21 novembre 2021 à 17h

Théâtre Les Salons

(6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Doubles concertos

Musique baroque



Hortus Amoris

Charlotte Schneider, *flûtes à bec et traverso*

Regula Schwab, *violon baroque*

Corinne Raymond-Jarczyk, *violon baroque*

Emmanuel Carron, *alto baroque, viole d'amour*

Amandine Lesne, *violes de gambe*

Hilde Skomedal, *violoncelle baroque*

Dana Howe, *archiluth et mandoline*

Ziv Braha, *théorbe*

Massimo Lunghi, *direction artistique*

Programme

| | |
|---------------------------------------|---|
| Archangelo Corelli (1653-1713) | <i>Double concerto pour deux violons op. 6, n°10</i> |
| Antonio Vivaldi (1678-1741) | <i>Double concerto pour luth et viole d'amour RV 540</i> <i>Concerto pour traverso, violon et violoncelle RV</i> |
| Georg Philipp Telemann (1681-1767) | <i>Concerto da camera pour flûte à bec, deux violons et basse continue TWV 43:g3</i> <i>Double concerto pour flûte à bec et viole de gambe TWV 52:a1</i> |

Dans ce programme, *Hortus Amoris* a choisi un répertoire instrumental mettant en lumière chacun des membres de l'ensemble – ainsi que leurs instruments, parfois encore méconnus du grand public – sous la forme de *concerti*. Ainsi, les huit musicien·ne·s polyvalent·e·s éprouvent tour à tour leur souplesse entre les parties solistes, les *tutti* d'accompagnement et la basse continue. L'ensemble prend le parti de proposer ce programme sans instrument à clavier. En lieu et place de celui-ci, ce sont un théorbe et un archiluth qui joignent leurs efforts pour la partie de basse continue, conférant ainsi une couleur toute particulière à la sonorité du groupe.

Le programme de ce concert s'articule autour de trois compositeurs phare de la période baroque et ayant joué un rôle important dans l'histoire et l'évolution du style *concerto* : Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi et Georg Philipp Telemann. Les cinq œuvres qu'*Hortus Amoris* propose pour cette soirée, bien qu'écrites par des compositeurs bien connus encore de nos jours, ne sont que rarement présentées en concert. Chaque œuvre dévoile deux ou trois solistes à la fois, en passant par le *concerto grosso* de Corelli et en explorant les doubles *concerti* – mariant tantôt le luth et la viole d'amour, tantôt la flûte à bec et la viole de gambe – et les *concerti* de chambre – faisant dialoguer la flûte avec le violon et le violoncelle ou la flûte et les violons.

Le terme de *concerto grosso* a fait son apparition vers la fin du XVII^e siècle. Arcangelo Corelli, célèbre violoniste et compositeur, intitula ainsi les douze pièces qui composent son fameux *opus 6*, publié de façon posthume en 1714. Ces œuvres sont écrites pour un orchestre à cordes (le *concerto grosso*) dans lequel les parties solistes sont jouées par un petit groupe d'instrumentistes (le *concertino*). Ce nouveau style donna naissance à plusieurs formes de *concerti*, comme le *concerto soliste*, dans lequel un instrument unique fait office de *concertino* et y trouve l'occasion de faire preuve de toute sa virtuosité. Les doubles *concerti* ainsi que les *concerti* de chambre, quant à eux, mettent en valeur plusieurs types d'instruments conversant dans les passages solistes. Les plus connus d'entre eux nous viennent d'Antonio Vivaldi. Quant à Georg Philipp Telemann, très proche de Jean-Sébastien Bach puisqu'il était le parrain de son fils Carl Philipp Emmanuel Bach, il nous surprend tant par la quantité (plus de 6'000 œuvres !) que par la qualité et la variété de ses pièces.

Ayant une connaissance très fine des instruments pour lesquels il écrivait, il composa des *concerti* pour de très nombreuses combinaisons d'instruments.

L'ensemble *Hortus Amoris*, fondé en 2004 par Massimo Lunghi, parcourt le répertoire de diverses époques musicales pendant plusieurs années en collaborant avec différentes formations chorales de Suisse romande. Depuis 2015, l'ensemble s'intéresse tout particulièrement au répertoire instrumental et vocal des périodes de la Renaissance et du Baroque sur instruments anciens. *Hortus Amoris* est actif principalement en Suisse romande et propose divers programmes à géométrie variable (allant du *trio* à l'orchestre complet) mêlant régulièrement la voix aux instruments. Les membres sont issus de différentes Hautes écoles de musique réputées (Bâle, Genève, Lausanne, Paris, Lyon, Bruxelles,...).

Hortus Amoris a présenté avec l'ensemble vocal féminin *Stellaria* en juin 2015 une série de concerts autour des nonnes musiciennes du XVII^e siècle qui a fait l'objet d'un CD, et en novembre de la même année un projet autour de Monteverdi. En décembre 2016, l'ensemble produit trois concerts autour des *Magnificats* de Leonarda, Charpentier et Cozzolani.

Depuis 2018, *Hortus Amoris* entretient une collaboration étroite et stimulante avec l'Association *Barocc'opéra*, basée à Neuchâtel (*Amor sacro*, *Amor profano* présenté en février 2019 au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, *Amor vittorioso* présenté en mars 2020 à la Chapelle de la Maladière).

<https://www.schneidercharlotte.com>

Les musicien·ne·s

La flûtiste à bec **Charlotte Schneider** débute son cursus musical à Neuchâtel. En 2014, elle obtient son certificat de fin d'études préprofessionnelles avec distinction au Conservatoire de musique neuchâtelois et reçoit le prix du Lions Club Neuchâtel-Rives-et-Vallées. Elle rejoint ensuite la classe de Jan Van Hoecke au Conservatoire de musique de Lausanne. Depuis 2016, elle suit des études professionnelles à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Conrad Steinmann. Elle est lauréate dans de nombreux concours régionaux et nationaux. La flûte traversière, le traverso baroque, le traverso renaissance, le chant lyrique, le théâtre et l'opéra viennent compléter sa formation musicale.

Passionnée par la musique de chambre et les arts de la scène, elle se produit régulièrement en Suisse et à l'étranger avec diverses compagnies et ensembles tels que *Hortus Amoris*, la compagnie de *l'Avant-Scène Opéra*, *Duo Aeoline* (flûte à bec et orgue), la compagnie du *Théâtre Entracte*. En 2017, elle co-fonde *Echo Temporis Consort* (ensemble de flûtes à bec renaissance) et elle est présidente de l'association *Barocc'opéra* depuis sa création en 2018.

Hélène Galatea Conrad est lauréate du prix Fritz Bach 2006 (Fondation Crescendo), de l'Association des Amis du Conservatoire (COV), du Concours Marlyse et Pierre Reymond et

boursière des fondations Jean Tanner et Nicati De-Luze (2013). Elle a obtenu en 2014 un Master en interprétation sur instruments historiques dans la classe de Florence Malgoire au Centre de Musique Ancienne (HEM de Genève). Elle est également titulaire d'un Master en pédagogie qu'elle a obtenu dans la classe de Stefan Muhmenthaler à Neuchâtel. Elle a participé à des stages en improvisation jazz et baroque, en danse et musique baroque et en déclamation française du XVII^e siècle. Elle joue régulièrement avec plusieurs ensembles (*Ensemble Baroque du Léman*, *Le Moment Baroque*, *l'Ensemble 17ème*, *Arabesque*, *l'Orchestre Buissonnier*, *Hortus Amoris*, *l'Ensemble Baroque de Joux*) ainsi qu'avec de plus petites formations. Hélène enseigne actuellement le violon à l'Académie Internationale des Arts (AIDA-Leman). Elle fait partie d'un groupe de recherche en métaphores musicales (GEM-Lab) et a présenté, en collaboration avec le Centre Interfacultaire des Sciences Affectives, son projet MIE (une recherche sur le lien émotionnel entre la musique et les images) à la Nuit de la Science à Genève. Elle a également participé au Festival Musique et Science avec son projet *Les Neurones Musiciens*. Désireuse de lier son univers avec d'autres formes artistiques et de se questionner sur la transdisciplinarité des arts de la scène, elle a travaillé avec des conteurs, des performeurs, des danseurs, ainsi qu'avec des artistes visuels.

Emilie Mory, d'origine canadienne, se fait rapidement remarquer en gagnant le prix d'or du concours Jeunes Talents. Après avoir obtenu un diplôme au Royal Conservatoire of Scotland en violon moderne, elle intègre la classe de violon baroque de Florence Malgoire à la Haute école de musique de Genève, où elle obtient d'abord son diplôme en interprétation musicale, puis en pédagogie du violon. En 2017, elle entreprend une formation complémentaire à la Schola Cantorum de Bâle en musique renaissance et médiévale à la vièle.

Emilie donne des concerts partout en Europe, autant en violon baroque que moderne, en alto et en vièle. Elle se produit régulièrement avec *l'Ensemble de Joux*, *l'Ensemble Baroque du Léman*, et participe aux projets de plusieurs ensembles, dont *Fratres*, *Le Moment Baroque* et *Amaryllis*. Comme soliste, elle joue notamment pour la commémoration du Débarquement de Normandie en 2014. Membre de l'ensemble *Galatée*, elle s'est produite au festival La Bâtie de Genève ainsi qu'aux Jardins Musicaux 2015 avec une création contemporaine alliant la musique et la danse. *Galatée* se joint aussi aux productions théâtrales de la Haute école pédagogique de Lausanne. Après la confection d'un spectacle multidisciplinaire avec l'ensemble *Castellion*, elle collaborera avec *Ad'Opéra* pour la création d'une opérette.

Issu d'une lignée de musiciens, c'est à l'âge de six ans qu'**Emmanuel Carron** débute le violon dans la classe de Stephan Ruha au Conservatoire de Sion. Très tôt et grâce à l'initiative de ses parents qui ont créé une école privée, il peut consacrer plusieurs heures par jour à la pratique de son instrument. Son certificat de violon en poche, il reçoit la proposition de son professeur de passer à l'alto. C'est avec cet instrument qu'il va poursuivre sa formation, toujours à Sion dans un premier temps, puis à Lausanne, dans la classe de Christine Sörensen. A l'issue d'un concert de « musique ancienne » il fait la connaissance de Michael Form qui lui ouvre les portes de la Schola Cantorum de Bâle, pour un stage d'orchestre sur instrument historique. À cette occasion, il découvre un nouveau monde de

sonorités qui le séduit profondément. Ainsi, à la suite de son diplôme pédagogique, il va en parallèle de son cursus en diplôme de concert, suivre une formation en interprétation sur instruments historiques, à Bâle, auprès de David Plantier. Au cours de ces trois années, il participe à de nombreux projets dirigés par des maîtres tels que Jordi Savall, Ton Koopman ou Chiara Banchini, ainsi que Sigiswald et Barthold Kuijken. Il va également découvrir la viole d'amour et s'initier à la viole de gambe, auprès de François Joubert Caillet.

Actuellement Emmanuel partage ses activités professionnelles entre l'enseignement du violon et de l'alto au sein de l'Accademia d'Archi à Genève et divers projets de musique de chambre ou d'orchestre, principalement spécialisés en interprétation historiquement informée.

Amandine Lesne est une musicienne polyvalente et touche-à-tout. Ses débuts dans la musique se font au piano et au violoncelle. Elle découvre ensuite l'univers de la musique ancienne et commence la viole de gambe auprès de Jonathan Dunford, puis entre au CNR de Paris dans les classes d'Ariane Maurette et de Caroline Howald. Elle a eu l'occasion de travailler lors de stages auprès de Sylvia Abramowicz et de Marianne Muller. Elle obtient un Bachelor et un Master en interprétation à la HEM de Genève dans la classe de Guido Balestracci. Durant ses études au Centre de Musique Ancienne de la HEM, elle s'essaie à différents instruments comme le chant, le luth, le théorbe, la guitare baroque, le violon baroque et le cornet à bouquin, ce qui a développé sa compréhension des instruments. Son intérêt pour la musique ne s'arrête pas à la pratique : elle fait régulièrement des stages de lutherie afin de comprendre les instruments de l'intérieur.

Après l'obtention d'un Master d'enseignement instrumental, elle enseigne la viole de gambe. Elle donne des concerts en Europe avec plusieurs ensembles de musique ancienne, comme le duo *Ad chordam*, les ensembles *Hortus Amoris*, *Le Moment Baroque*, *Il Dolcimelo Luzern*. Elle est régulièrement invitée pour accompagner des chœurs.

Sa curiosité l'a amenée à se tourner également vers les musiques médiévales et elle joue aussi de la vièle à archet au sein d'ensembles tels que *Ballata*.

Tatiana Vidal entame ses études de violoncelle à Genève, ville où elle est née. Sa rencontre avec Philippe Mermoud quelques années plus tard la pousse à s'établir à Lausanne où elle intègre sa classe au sein de la HEMU. Elle y obtient un diplôme d'enseignement, puis un diplôme de concert. Passionnée de musique ancienne, elle choisit une spécialisation en violoncelle baroque s'achevant par un diplôme de concert.

Elle participe à de nombreux projets avec l'*Ensemble Baroque du Léman*, la Maîtrise de Sion, *Le Moment Baroque*, l'ensemble *Hortus Amoris*, l'OCL et joue entre autres sous la direction de Ton Koopman, M. Corboz, A. Jordan, Petracci. Elle s'enrichit au contact de différents musiciens et recherche la sincérité et le partage. L'enseignement tient également une place importante dans la carrière de Tatiana.

Elle joue un violoncelle Gaffino « vieux Paris » de 1748.

Après des études de guitare classique, **Dana Howe** étudie la musique ancienne et le luth au Centre de Musique Ancienne de Genève (HEM), où il obtient un Bachelor et un Master dans la pratique des instruments à cordes pincées anciens, ainsi qu'un Master d'enseignement instrumental.

En parallèle à son activité pédagogique, il donne des concerts en soliste ainsi qu'au sein de plusieurs formations suisses comme le duo *Ad chordam*, les ensembles *Hortus Amoris*, *Il Dolcimelo Luzern*, et françaises comme *Le Ridotto* (littérature de la Renaissance et musique) et l'ensemble *Ballata* (musiques médiévales). Il est aussi membre du collectif *Les Furies Lyriques* avec lequel il propose des programmes audacieux comme *Phantastical*, qui amène la musique baroque dans de vraies grottes. Il joue de nombreux instruments de la famille du luth et des guitares anciennes, pour des répertoires allant du Moyen-Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Issu du chant, **Olivier Labé** aborde la famille des cordes pincées (luth, théorbe, guitare) grâce aux conseils avisés d'Hopkinson Smith, Rolf Lislevand, Xavier Diaz et Evangelina Mascardi. Il est titulaire du DEMS de Musique ancienne de Paris. Depuis 2010 il enseigne le luth en région Nord-Pas de Calais et participe à de nombreux ateliers de pratique vocale autour de la musique baroque en France et à l'étranger.

Il collabore avec de nombreux ensembles et compagnies tels que *Le Concert Spirituel*, la compagnie *Les Malins Plaisirs*, *L'Atelier Lyrique de Tourcoing*, *Le Baroque Nomade*, *Harmonia Sacra*, *Il Buranello*, *Hortus Amoris*, *Hemiolia*, *le Triomphe de Neptune*, *La Reine de Cœur*, *Peuplum Cactus...*

Curieux des mondes alentours il suit l'enseignement de K. Lmimouni et explore l'univers de la musique arabe avec l'oud. Depuis 2012 il parcourt les chemins du baroque avec son ensemble *Tictactus*.