

## **Dimanche 10 octobre 2021 à 17h**

### *Florilège musical et poétique*

Des préludes, fantaisies, pavanés ou passacailles, interprétés par les luthistes Monica Pustilnik et Christine Gabrielle, dresseront un portrait du répertoire soliste pour instruments à cordes pincées de la Renaissance et du Baroque. Quelques airs et récits coloreront ce tableau par des touches vocales d'exaltation, de passion amoureuse, de désarroi ou de gaieté à la veine pétrarquiste ou maniériste.

## **Dimanche 17 octobre 2021 à 17h**

### *Gioco della Cieca*

Le thème des regards échangés entre deux amants en quête l'un de l'autre servira de fil conducteur à la fable pastorale tissée par les musiciens de l'ensemble *Concerto di Margherita* autour du motif de l'aveuglement amoureux. S'inspirant d'œuvres de Caccini, Frescobaldi ou Luzzaschi, ils chanteront, au son de leurs instruments, l'errance amoureuse des habitants de l'innocente et idyllique Arcadie.

## **Dimanche 21 novembre 2021 à 17h**

### *Doubles concertos*

Les *concerti* choisis par l'ensemble *Hortus Amoris* mettront en lumière chacun des membres du groupe ainsi que leurs instruments, parfois encore méconnus de nos jours. Louvoyant avec souplesse et virtuosité entre les parties solistes et les *tutti* d'accompagnement, les interprètes y déploieront leur virtuosité, soutenue à la basse continue par la couleur sonore particulière du théorbe et de l'archiluth.

## **Dimanche 28 novembre 2021 à 17h**

### *Vents tournoyants*

Faisant appel aux techniques instrumentales étayées par la recherche historique, l'ensemble *La Ceinture de Vénus* fera la part belle aux joyaux musicaux inestimables des répertoires français, italiens et allemands des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles. Les instrumentistes et l'alto Christelle Monney donneront vie et couleurs aux émotions les plus diverses mises en musique par Bach, Purcell ou Telemann.

## **Dimanche 12 décembre 2021 à 17h**

### *John Playford's Dancing Master*

Dans ce programme de musique baroque anglaise, l'ensemble *Armoniosa Discordanza* proposera des mélodies rappelant les traditions irlandaises et écossaises. Ces *country dances* et chansons, publiées au 17<sup>ème</sup> siècle, jouissent d'un grand succès à leur époque et seront pour les interprètes autant d'occasions d'exprimer leur plaisir de jouer et de faire appel à leurs talents d'improvisateurs.