

VENDREDI 11 NOVEMBRE 2016
 20h - Récital de vihuela et guitare baroque
 John Griffiths
 21h - Récital de théorbe
 Daniel de Morais

SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016
 18h30 - Ensemble Fantaisie - Quintette de luths
 Christine Gabrielle, Machiko Yanagita,
 Dana Howe, Bor Zuljan, Jonathan Rubin
 20h - Ensemble Delight in disorder - Quatuor de luths
 Ryosuke Sakamoto, Michal Gondko,
 Sam Chapman, Ziv Braba

LUTHS & FESTIVAL DES INSTRUMENTS ANCIENS À CORDES PINCÉES THÉORBES

FOYER DU
 THÉÂTRE LES SALONS
 6, rue François Bartholomé, 1204 Genève

acma

ASSOCIATION
 DES CONCERTS
 DE MUSIQUE
 ANCIENNE

entrée libre & collecte
 www.acma.ch

Je me suis rendu au Théâtre Les Salons lors de la deuxième session de concerts. L'Ensemble Fantaisie, quintette de luths s'est donné pour mission de révéler au public une partie du panorama de la musique pour luth souvent ignorée : celle de la musique contemporaine.

Dans *Homenaje a Orfeo* poète, musicien et héros de la mythologie grecque, J.Griffiths mêlait écriture stricte et moments improvisés. Ceci a permis aux musiciens- de préluder et de conclure avec cette œuvre, la part improvisée la renouvelant à chaque exécution.

Deux airs accompagnés, l'un de P. Croton à la manière des *lute-songs* anglais et l'autre de D. Timoshenko sur les vers du poète russe G. Ivanov spécialement composé pour l'occasion, ont été interprétés par Christine Gabrielle. Sa voix ample et chaude soutenue par un luth dont la partie était parfois complexe se sont fondus en un équilibre très sûr.



« Luths & Théorbes »

Festival des instruments anciens à cordes pincées - Genève 11-12 novembre 2016

Les 11 et 12 novembre 2016, l'Association des concerts de musique ancienne de Genève (Acma) a organisé un Festival des instruments anciens à cordes pincées.

Le premier soir, John Griffiths a proposé un récital de vihuela et de guitare baroque dans lequel se côtoyaient des œuvres de compositeurs tels que Luis Milan ou Santiago de Murcia. Plus tard, Daniel de Morais au théorbe a mis, lui, en regard des œuvres de Robert De Visée et de Girolamo Kapsberger.

Erik Satie se démarque délibérément des canons de la musique classique de son temps. Précurseur du surréalisme et du minimalisme, il se rapproche paradoxalement de caractéristiques figurant dans la musique pour luth (utilisation de modes anciens, abolition de la mesure...). Plusieurs de ses œuvres pour piano sont adaptables, et leurs résonances s'épanouissent remarquablement au luth. Jonathan Rubin a joué les *Gymnopédies III et I* et la *Gnossienne I*. Il s'est distingué par l'intelligibilité soignée des plans sonores : un jeu de pouce au son de velours a mis en valeur une mélodie perlée.

« Fantaisie », Quintette de luths,
 Bor Zuljan, Christine Gabrielle, Dana
 Howe, Machiko Yanagita, Jonathan Rubin

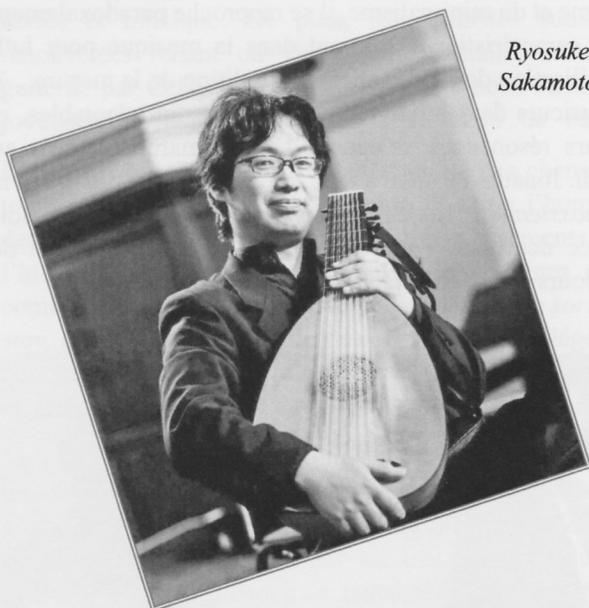


La musique ancienne fut à nouveau une source d'inspiration pour L.-O. Chobanian dans *Dowland in Armenia* et pour D. Bogdanovic dans *Psalm, Passacaglia et Ricercar*. L'un se réfère à un grand musicien et l'autre à des formes typiques. Toutefois, au-delà des citations et des influences, le langage de chacun se situait clairement dans la sensibilité et la recherche d'individualité qui caractérisent les compositeurs d'aujourd'hui. Ils ont été défendus avec intégrité, conviction voire avec ferveur par Dana Howe et Bor Zuljan.

Quelques *Ricercari* authentiques du XVI^e siècle exécutés en ensemble, dont un en solo, par Machiko Yanagita au toucher délicat, ont également trouvé une place dans ce programme savamment structuré.

J'ai aussi entendu...

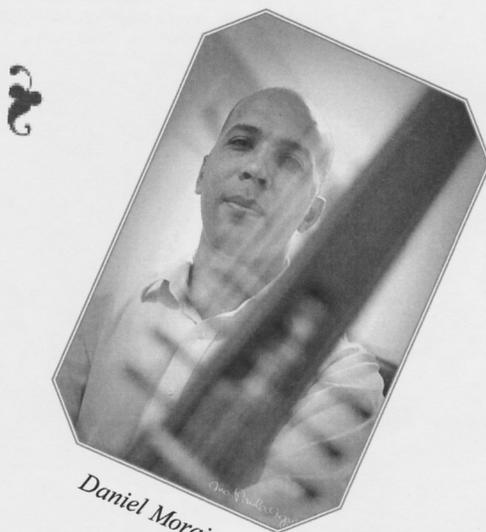
Le consort *Delight in Disorder* (Ryosuke Sakamoto, Michal Gondko, Sam Chapman, Ziv Braha) basé à Bâle, s'est fixé pour mission de faire revivre la tradition des ensembles de luths. Dirigé par Z. Braha, c'est aussi à ce dernier que nous devons les transcriptions présentées lors de ce concert : une ouverture de danses diverses et le cycle de pavanas *Lachrimae or Seven Tears* de John Dowland. Cette initiative a enchanté l'auditoire. Le recueil a été originellement écrit pour cinq violes et un luth. Concernant l'interprétation, notons la précision des attaques, la qualité de la conduite des phrases et la cohésion de l'ensemble.



Ryosuke Sakamoto

Of course not, Right Honourable Mister Dowland, I don't reproach you for anything. Your work would simply deserve an article to it alone ! Mais non, Très Honorable Monsieur Dowland, je ne vous reproche rien. Votre œuvre mériterait simplement un article à elle toute seule !

Pierre Gross (Suisse romande)



Daniel Morais

Festival Luths & Théorbes

**Luths
&
autres
barques
bleues**

Christine Gabrielle
chant, luth et vihuela

Pierre - Alain Clerc
comédien

Théâtre Les Salons
Dimanche 12 juin 2016 à 17h
Rue J.-F. Bartholoni 6
1204 Genève

Entrée libre, collecte à la sortie

Un souhait ? Les courts moments joués en solo, soit par la basse, par le ténor ou par l'alto, fort remarquables, me font espérer une adaptation d'un recueil dans laquelle ces instruments pourraient ressortir de plus longues minutes.