



[www.acma.ch](http://www.acma.ch)

Festival Luths & Théorbes 2021

**Théâtre Les Salons**  
(6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

## Poème baroque



### *Duo Fantaisie*

Christine Gabrielle, archiluth et chant  
Monica Pustilnik, vihuela et guitare baroque

## Programme

Girolamo Frescobaldi (1630)	Così mi disprezzate
Robert de Visée	Pièces de guitare
Luis Milán	Fantasia
Nicolas Vallet (1583 - 1642)	Passamezzo
Anonyme	Market is done
	Praeludium
François Richard (1637)	Plainte sur la mort de Silvie
Alonso Mudarra	Pièces de vihuela
Hieronimus Kapsperger	Toccata
John Dowland	What if a day
Joan Ambrosio Dalza	Calata a la Spagnola
Claudio Monteverdi	Lettera amorosa
Francesco da Milano	Fantasia
John Dowland	Praeludium
Alessandro Piccinini	Toccata
Francesco Corbetta	Pièces de guitare
John Dowland (1563 - 1626)	Go cristal tears
	A Toy
Anthony Holborne	As it fell on a Holy Eve
Francis Cutting	Greensleeves
Luis de Narvaez	Guardame las vacas
Luis de Narvaez	Pièces de vihuela
Barbara Strozzi	Amor dormiglione

La poésie baroque fut un merveilleux stimulant pour les musiciens. Le mouvement humaniste de la Renaissance et le retour aux formes poétiques et théâtrales de l'Antiquité, prôné par les poètes de la Camerata Bardi en Italie, et ceux de la Pléiade en France, apportèrent aux compositeurs un nouveau mode de déclamation chantée. Ce courant littéraire donna naissance à de nouvelles formes musicales, telles que les airs et ballets de cour français, la monodie accompagnée et les cantates virtuoses italiennes ou les lute songs et les masks en Angleterre.

Les compositeurs s'inspirèrent de ces textes à la veine pétrarquiste ou maniériste, dans lesquels la nature et ses éléments, symboles ou écho de la nature humaine, tantôt tendres, gais, ironiques ou résignés, tantôt lyriques ou dramatiques, pour traduire en musique les émotions les plus variées : l'absence, l'inconstance, l'abandon, la passion amoureuse déçue, la nostalgie, l'ombre et la lumière, la vie et la mort...

Abandonnant la polyphonie au profit d'une voix soliste accompagnée d'un instrument, ils créèrent un style de composition qui donnait la priorité à l'intelligibilité de la parole. L'importance donnée au texte favorisa non seulement l'expression des émotions mais également celle de la virtuosité de l'interprète qui, délivré de la contrainte des voix inférieures, pouvait désormais donner libre cours à son inventivité.

Cette liberté d'expression renforça à son tour la polarisation des registres et permit le développement de la pratique de la basse continue. L'orgue, le clavecin et les instruments de la famille du luth, ces instruments « polyphoniques » par excellence, sont en effet capables de jouer en « polyphonie » sans que celle-ci ne soit écrite expressément. Les accompagnements des airs en tablature, qui, jusque-là, transcrivaient fidèlement toutes les voix des madrigaux, chansons ou motets, disparurent peu à peu des anthologies d'airs de cette période de l'histoire de la musique. Ils furent remplacés par les cantates pour voix seule et basse continue, la virtuosité vocale et instrumentale et le *stile recitativo*, préfigurant déjà le genre opéra des siècles suivants.

Christine Gabrielle

Luthiste issue de la Schola Cantorum Basiliensis en 1979, soprano-1er prix de virtuosité de chant à Lausanne en 1994, **Christine Gabrielle** a développé sa carrière musicale dans les domaines divers que sont le récital en solo, la participation à divers ensembles vocaux et instrumentaux (musique ancienne, musique contemporaine) ainsi qu'à des enregistrements de disques, l'organisation de concerts et l'enseignement, notamment à la HEM et au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre à Genève.

En tant qu'interprète, elle se produit principalement dans des récitals où elle interprète les répertoires des 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles en s'accompagnant elle-même au luth et dirige l'ensemble Fantaisie qu'elle a créé et avec lequel elle explore les répertoires anglais et italiens de la Renaissance et du début du Baroque.

**Mónica Pustilnik**, originaire de Buenos Aires, a suivi des cours de guitare et de piano au Conservatoire National López Buchardo et obtenu son diplôme de professeur national de guitare en 1991. Par la suite, elle a obtenu en 2010 un Master of Arts à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Hopkinson Smith. Elle s'est spécialisée dans le répertoire de la musique baroque et renaissance pour luth.

Elle a suivi l'enseignement de Jesper Christensen pour la basse continue au luth et au clavecin, de Rolf Lislevand à la Musikhochschule de Trossingen (Allemagne), de Michel Corboz en direction de chœur au Conservatoire Supérieur de Genève et de Jordi Mora en direction d'orchestre (Barcelone) Elle a une intense activité de soliste, de chambriste et de continuiste pour des productions d'opéras ou d'oratorios. Parmi d'autres ensembles, elle se produit et enregistre régulièrement avec Le

Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm), La Cappella Mediterranea (dir. Leonardo García Alarcón), Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (dir. Christophe Rousset), Concerto Vocale (dir. René Jacobs), Ensemble Elyma (dir. Gabriel Garrido), Il Seminario Musicale (dir. Gérard Lesne), Concerto Soave (dir. Jean-Marc Aymes).

Depuis 2001, son activité pédagogique l'amène à enseigner le luth, la basse continue et la musique de chambre à l'École Supérieure de Musique de Barcelone, au Conservatoire A. Scontrino à Trapani (Italie) et depuis 2015 au Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle enseigne actuellement à Genève au Département de musique ancienne de la HEM.

Elle a enregistré de nombreux cd pour les labels Harmonia Mundi, Naïve, Virgin, Arcana, Glossa, K617, entre autres.

Son enregistrement solo, réunissant des œuvres d'Alessandro Piccinini (pour le label Accent, 2014) a été accueilli élogieusement par la critique.