



www.acma.ch

Festival Luths & Théorbes 2021

Dimanche 17 octobre 2021 à 17h
Théâtre Les Salons
(6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Gioco della Cieca

Musique italienne des 16^{ème} et 17^{ème} siècles



Concerto di Margherita

Giovanna Baviera, *chant et viole de gambe*
Francesca Benetti, *chant, luth, théorbe et guitare baroque*
Ricardo Leitão Pedro, *chant, luth, théorbe et guitare baroque*
Rui Stähelin, *chant, luth, théorbe et guitare baroque*
Tanja Vogrin, *chant et harpe baroque*

<https://concertodimargherita.com/>

L'ensemble *Concerto di Margherita*, né à Bâle en 2014 de la rencontre de cinq musiciens et musiciennes, fait revivre la pratique historique du chant accompagné au théorbe, à la viole de gambe, à la guitare baroque, à la harpe et au luth, dans un geste musical collectif où les voix mêlées aux instruments créent un paysage sonore unique, dynamique et passionnant.

Francesca Benetti, Giovanna Baviera, Tanja Vogrin, Ricardo Leitao Pedro et Rui Stähelin partagent une même passion pour la musique du 16^{ème} siècle, avec une prédilection particulière pour celle des compositeurs de la cour de Ferrare. Dans une alternance équilibrée de pièces vocales et instrumentales, leurs concerts permettent de découvrir à la fois des canzoni de Girolamo Frescobaldi, des oeuvres de Giaches de Wert ou de Lodovico Agostini et des madrigaux de Luzzasco Luzzaschi, le compositeur célèbre qui écrivait pour les trois dames du Concerto delle Donne.

Concerto di Margherita a été invité à se produire dans des festivals prestigieux dans toute l'Europe - Trigonale en Autriche, Sastamala en Finlande, Festtage Alte Musik en Suisse, Monteverdi Festival en Italie, Musica Antica aux Pays-Bas, York Early Music Festival en Angleterre - et dans des sites historiques tels que le Palazzo Schifanoia à Ferrare et la Villa "I Tatti" à Florence.

En 2017, l'ensemble a été sélectionné pour une année de résidence par EEEmerging (programme de coopération pour jeunes ensembles européens), un soutien renouvelé d'année en année jusqu'en 2019.

S'inspirant du jeu très ancien de la « Mosca cieca » ou de Colin-maillard, son équivalent francophone, au cours duquel des personnes, dont l'une a les yeux bandés, s'amuse à se taquiner, les musiciens de l'ensemble *Concerto di Margherita*, tous chanteurs et instrumentistes, tissent une fable qui a pour toile de fond l'atmosphère pastorale et bucolique du pays mythique d'Arcadie.

Le fil invisible qui relie les regards de deux amants, les larmes, heureuses ou désespérées et les yeux, dans lesquels, comme dans un miroir, se reflètent les émotions amoureuses, constituent la thématique dominante des airs choisis pour ce programme.

Jouant eux-mêmes avec des éléments visuels et sonores, les musiciens illustrent les intrigues amoureuses des bergères et des bergers vivant dans ces contrées idylliques et innocentes, en donnant vie à quelques chefs-d'oeuvre de musique vocale et instrumentale composés par Giulio Caccini, Girolamo Kapsberger, Sigismondo d'India ou encore Luzzasco Luzzaschi au début du 17^{ème} siècle.

Programme

Improvisation on "La Gazzella"

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 – 1651) *Veri diletta*, Libro secondo d'arie (Roma, 1623)

Francesca Caccini (1587 - 1641) *Aure Volanti* (Coro di Damigelle), *La Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* (1625)

Sigismondo d'India (1582 - 1692) Occhi belli, occhi sereni, Primo libro di Villanelle a 3, 4 e 5 voci (Napoli, 1608)

*

Claudio Monteverdi (1567 - 1643) Lumi miei, cari lumi, Il terzo libro dei madrigali, 1592

Giaches de Wert (1535 - 1596) O primavera gioventù dell'anno, O dolcezze amarissime, Ma se le mie speranze, L'undecimo libro di madrigali a cinque voci (Venezia, 1595)

*

Giulio Caccini Amarilli, mia bella, Le nuove musiche (Firenze, 1601)

Giovanni Girolamo Kapsberger Che fai tu, Villanelle, Libro secondo (Roma, 1619)

Sigismondo d'India Occhi de' miei desiri, Secondo libro di villanelle a 3, 4 e 5 voci (Napoli, 1612)

Sigismondo d'India Su, su prendi la cetra o pastore, Le musiche per due voci, Venezia, 1615

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643) Donna siam' rei di morte, Primo libro d'arie musicali (Firenze, 1630)

Sigismondo d'India Amadori miei sol, Primo libro di Villanelle a 3, 4 e 5 voci (Napoli, 1608)

*

Giovanni Girolamo Kapsberger Sinfonia à 4, Libro Primo di Sinfonie a 4 voci (Rome, 1615)

Sigismondo d'India Cara mia cetra, Le Musiche da cantar, Milano, 1609

Giaches de Wert E s'altri non m'inganna, O lungamente sospirato, L'undecimo libro di madrigali a cinque voci (Venezia, 1595)

*

Giovanni Girolamo Kapsberger Passacaglia, Libro quarto d'intavolatura di chitarrone (Roma, 1640)

Giulio Caccini Queste lagrime amare, Le nuove musiche (1601)

Giaches de Wert Chi mi fura il ben mio, Primo libro di madrigali a quattro voci (Venezia, 1561)

*

Giovanni Giacomo Gastoldi (1554 - 1609) Cieco Amor Quarto libro de' Madrigali (Venezia, 1602)

Les musicien·ne·s

Après l'obtention d'un diplôme de Master en musique et philosophie au Trinity College de Dublin, **Giovanna Baviera** a poursuivi ses études de viole de gambe à Bâle, dans la classe de Paolo Pandolfo. Elle y reçoit un diplôme de Master en 2016. En parallèle, elle étudie le chant auprès de

Kathleen Dineen et Ralf Ernst, et la direction chorale avec Raphael Immoos.

Giovanna s'accompagne à la viole de gambe et figure parmi les membres fondateurs du *Concerto di Margherita*. Elle poursuit une carrière prolifique en musique de chambre au sein de plusieurs ensembles européens (*Profeti della Quinta*, *Daedalus*, *Novantik*) et s'est produite dans divers festivals et sur de nombreuses scènes en Suisse et en Europe (Théâtre Vidy Lausanne, Gessnerallee Zürich, Poznan Baroque Festival, Harvard Institute for Renaissance Italian Studies Florence).

Francesca Benetti est une guitariste et théorbiste originaire de Trento en Italie. Elle a étudié la guitare classique au conservatoire de Venise avec Florindo Baldissera et à la Hochschule der Künste Bern avec Elena Cásoli. Elle a développé son intérêt pour le théorbe et la musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis, où elle a obtenu un diplôme en 2014 dans la classe de Peter Croton. Elle s'est produite comme soliste et avec des ensembles de musique de chambre lors de plusieurs festivals tels que Art Night Festival, World Venice Forum 2009, Days of Early Music de Lubljana. Elle a acquis une solide expérience de basse-continue sous la direction de chefs renommés comme René Jacobs et Rinaldo Alessandrini. Elle est par ailleurs co-fondatrice des ensembles *Gitarreria* et *Concerto di Margherita*.

Ricardo Leitão Pedro est fasciné depuis longtemps par les chanteurs-instrumentistes de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Il fait partie des rares musiciens à faire revivre aujourd'hui la pratique ancienne du *cantor al liuto*, à savoir : accompagner soi-même son chant sur divers instruments à cordes pincées (luth médiéval et Renaissance, théorbe, guitare baroque).

Né à Porto en 1990, il a débuté le luth à 18 ans, inspiré par un concert de l'ensemble *Hespèrion XXI* et encouragé par son professeur de guitare classique Pedro Fesch.

Il intègre ensuite un cursus de Bachelor à l'ESMAE (Porto) et il profite aussi d'un programme Erasmus pour étudier avec le luthiste Eugène Ferré au CSNMD de Lyon.

Il a aussi eu l'occasion de travailler sa voix avec Gerd Türk, Ulrich Messthaler, Patrizia Bovi and Kathleen Dineen, et le luth avec Paul O'Dette, Eudardo Egüez, Hopkinson Smith et Rolf Lislevand.

Ricardo vit actuellement à Bâle où il termine un diplôme de Master en luth, chant et techniques d'improvisation du Moyen-Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard, Crawford Young et Marc Lewon. Il donne des concerts dans toute l'Europe, invité par plusieurs ensembles (*Troxalida*, *La Boz Galana*, *Cappella Sanctae Crucis*), et est membre de

I Dicordanti et du *Concerto di Margherita*.

Rui Stähelin est né à Bâle et a commencé jeune l'apprentissage du luth avec Hopkinson Smith. Il a obtenu le premier prix du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en 2009. Ensuite, il s'est perfectionné lors de master classes avec Paul O'Dette, Evangelina Mascardi et Paul Beier. Il est régulièrement engagé pour des concerts de musique de chambre avec des ensembles tels que *Les Bergers* et *Novantik*. Rui s'est produit en Suisse, en Hollande, en France et en Italie. Il est particulièrement intéressé par l'improvisation selon les modèles historiques et cherche à développer cette pratique sur le luth et le théorbe.

Tanja Vogrin est une mezzo-soprano et harpiste née en Slovénie. Elle a été élève de chant de Dušanka Simonovic, Jolanda Borowska-Isser et a étudié la harpe avec Dalibor Bernatovic, Eva

Hoffellner, Arcola Clark et Agnes Polóni, en Slovénie et en Autriche. Elle est diplômée de l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz depuis 2009. Son intérêt pour la musique ancienne l'a menée à la Schola Cantorum Basiliensis où elle a étudié les harpes historiques avec Heidrun Rosenzweig, le chant d'ensemble avec Anthoy Rooley et Evelyn Tubb et le chant médiéval avec Kathleen Dineen. Elle est un des membres fondateurs du *Concerto di Margherita*. Tanja donne de nombreux concerts au sein de divers ensembles (*Novantik, Alerion, Neue Hofkapelle Graz, La Cetra Basel*) et enseigne le chant baroque au J. J. Fux-Konservatorium à Graz depuis 2016.