



www.acma.ch

Festival Luths & Théorbes 2021

Dimanche 10 octobre 2021 à 17h
Théâtre Les Salons
(6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

Florilège musical et poétique

Duo Fantaisie

Monica Pustilnik, archiluth et guitare baroque

Christine Gabrielle, archiluth et chant



www.acma.ch - www.monicapustilnik.com

Programme

Girolamo Frescobaldi
Gaspar Sanz

Così mi disprezzate
Xacaras

Alessandro Piccinini
John Dowland
Ennemond Gaultier

Toccata
Praeludium
Courante
Courante

John Dowland
Robert Ballard

My Lord Willoughbie's Welcome Home
Entrée Nos esprits libres et contents

Claudio Monteverdi

Lettera amorosa

Alfonso Ferrabosco
John Dowland

A Pavin
Sir John Smith's Almayne

Francesco Corbetta

Chacone
Caprice de Chacone
Robert Earl of Essex his Galliard
Toccata

John Dowland
Hieronimus Kapsperger

Alessandro Piccinini
Barbara Strozzi

Toccata
Amor dormiglione

L'éclipse que les instruments à cordes pincées anciens ont subie au cours du 19ème siècle après la disparition des cours princières et des salons littéraires où ils rayonnaient jusqu'alors, n'a pas empêché que des musiciens, musicologues et luthiers s'y intéressent à nouveau et veuillent leur redonner vie. Pour quelle raison exacte ? on ne sait... mais ils jouissent, depuis le début du 20ème siècle, d'un regain d'intérêt qui s'est fortement développé après la seconde guerre mondiale et plus encore durant ces trente dernières années.

Observée du haut de notre vingt-et-unième siècle, la famille des instruments à cordes pincées anciens est variée que ce soit du point de vue de la lutherie, du nombre de leurs cordes ou de la fabrication de celles-ci, de celui de leur notation musicale particulière (tablature) ou encore de leur accord (agencement des intervalles entre les cordes). Il nous est difficile de tracer des frontières géographiques et temporelles nettes pour distinguer ses divers éléments. C'est pourquoi, les sources musicales et leurs lieux et dates de publication sont pour nous autant de jalons représentatifs de leur évolution et de leur répartition géographique.

Quelques moments de musique vocale parsèment ce programme essentiellement instrumental. Comment résister, en effet, au charme de la poésie baroque née du mouvement humaniste de la Renaissance, qui prônait le retour aux formes poétiques et théâtrales de l'Antiquité entraînant dans son sillage de nouvelles formes musicales ? Les récits, airs et cantates pour voix seule accompagnée par une basse continue (luth, théorbe, clavecin ou orgue) traduisent alors en musique les émotions les plus diverses : l'absence, l'inconstance, l'abandon, la passion amoureuse, la nostalgie, l'ombre et la lumière, la vie et la mort...

Les musiciennes

Mónica Pustilnik, originaire de Buenos Aires, a suivi des cours de guitare et de piano au Conservatoire National López Buchardo et obtenu son diplôme de professeur national de guitare en 1991. Par la suite, elle a obtenu en 2010 un Master of Arts à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Hopkinson Smith. Elle s'est spécialisée dans le répertoire de la musique baroque et renaissance pour luth.

Elle a suivi l'enseignement de Jesper Christensen pour la basse continue au luth et au clavecin, de Rolf Lislevand à la Musikhochschule de Trossingen (Allemagne), de Michel Corboz en direction de chœur au Conservatoire Supérieur de Genève et de Jordi Mora en direction d'orchestre (Barcelone). Elle travaille régulièrement avec les ensembles *Le Concert d'Astrée* (dir. Emmanuelle Haïm), *La Cappella Mediterranea* (dir. Leonardo García Alarcón), *Les Musiciens du Louvre* (dir. Marc Minkowski), *Les Talens Lyriques* (dir. Christophe Rousset), *Concerto Vocale* (dir. René Jacobs), *Ensemble Elyma* (dir. Gabriel Garrido), *Il Seminario Musicale* (dir. Gérard Lesne), *Concerto Soave* (dir. Jean-Marc Aymes).

Son enregistrement solo, réunissant des œuvres d'Alessandro Piccinini (pour le label Accent, 2014) a été accueilli élogieusement par la critique.

Depuis 2001, son activité pédagogique l'amène à enseigner le luth, la basse continue et la musique de chambre à l'École Supérieure de Musique de Barcelone, au Conservatoire A. Scontrino à Trapani (Italie) et, depuis 2015, au Conservatoire National Supérieur de Paris et, actuellement, à Genève au Département de musique ancienne de la HEM.

Luthiste issue de la Schola Cantorum Basiliensis en 1979, soprano-1er prix de virtuosité de chant à Lausanne en 1994, **Christine Gabrielle** a développé sa carrière musicale dans les domaines divers que sont le récital en solo, la participation à divers ensembles vocaux et instrumentaux (musique ancienne, musique contemporaine) ainsi qu'à des enregistrements de disques, l'organisation de concerts et l'enseignement, notamment à la HEM et au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre à Genève.

En tant qu'interprète, elle se produit principalement dans des récitals où elle interprète les répertoires des 16^{ème} et 17^{ème} siècles en s'accompagnant elle-même au luth et dirige l'ensemble Fantaisie avec lequel elle explore les répertoires anglais et italiens de la Renaissance et du début du Baroque.

Chargée de production pour l'Association des concerts de musique ancienne depuis 1999, elle a créé les festivals *Soirs d'Automne*, *Dimanches de l'ACMA* et *Luths et Théorbes*.