



www.acma.ch

Festival Luths & Théorbes 2021

Dimanche 12 décembre 2021 à 17h
Théâtre Les Salons
(6, rue J.-F. Bartholoni, 1204 Genève)

John Playford's *Dancing Master*

Musique baroque anglaise



L'Armoniosa Discordanza

Marjeta Iva Cerar, *soprano*
Sushaant Jaccard, *flûte à bec*
Antonio Constenla, *musette baroque & basson*
Sarah Walder, *viole de gambe*
Aurélien Dubuis, *théorbe & guitare baroque*
Adrien Pièce, *virginal*

Programme

Henry Purcell (1659-1695)	<i>The Rambling Lady</i> (ground)
Traditionnel	<i>The Hole in the Wall</i>
Henry Lawes (~1596-1662)	<i>Sing fair Clorinda</i>
Traditionnel	<i>Drive the cold Winter away</i>
	<i>Black and Grey</i>
	<i>Pall-Mall</i>
	<i>Lady Catherine Ogle</i>
Henry Lawes	<i>Mediocrity in love rejected</i>
Traditionnel	<i>The Beggar Boy</i>
	<i>Broom, the broom, the bonny, bonny, broom</i>
	<i>Dunkirke</i>
	<i>Stingo, or Cold and raw</i>
	<i>Oranges and Lemons</i>
	<i>I often for my Jenny strove</i>
	<i>The geud man of Ballangigh; to a new</i>
	<i>Scotch Jig</i>
	<i>The Punk's delight</i>
	<i>Lord of Carnavan's Jigg</i>
	<i>Newcastle</i>
Henry Lawes	<i>Slide soft, you silver floods</i>
Traditionnel	<i>Upon a summer's day</i>
	<i>Lady in the dark</i>
	<i>Dafne</i>

Arrêtons-nous un instant à Londres auprès de John Playford (1623-1686), célèbre maître à danser et éditeur, pour nous plonger dans des mélodies envoûtantes rappelant les anciennes traditions irlandaises et écossaises. Les publications musicales très variées de Playford, ainsi que celles de ses successeurs ont un succès immense, notamment *The English Dancing Master* qui fut publié à dix-huit reprises entre 1651 et 1728. Dans ce programme, l'*Armoniosa Discordanza* propose un voyage à travers les mélodies de *country dances*, les chansons et les airs de ces nombreux recueils de musique anglaise, aux sons de la voix, des flûtes et musettes mêlées à la viole, la guitare et le virginal.

L'approche que l'ensemble a favorisée pour travailler ces pièces est celle que l'on connaît de toutes les musiques traditionnelles, à savoir : la transmission orale et l'apprentissage par cœur, de sorte que les musicien-ne-s s'approprient les mélodies et puissent les transmettre le plus possible sans l'intermédiaire des partitions. A cela s'ajoute un travail collectif sur les textes chantés, la mise en polyphonie, les formes, les instrumentations variées. Ce type de travail développe non pas la capacité de jouer ou de chanter des notes telles qu'elles sont écrites, mais plutôt une sensibilité pour une musique vivante, authentique.

L'ensemble *Armoniosa Discordanza* a été fondé en 2018 à Genève par Sushaant Jaccard, Marjeta Iva Cerar, Antonio Constenla et Sarah Walder. Les quatre musicien-ne-s, animé-e-s par leur curiosité pour les sources historiques et les traditions orales, mettent en pratique leurs recherches lors de concerts dans la région genevoise.

Les musicien·ne·s

La soprano **Marjeta Iva Cerar** a débuté sa formation de chant à Ljubljana, en Slovénie. Elle aime s'investir dans de nombreux projets musicaux et s'est distinguée en tant que soliste dans le *Requiem* de Mozart, la *Symphonie n°4* de Mahler, le *Stabat Mater* de Pergolesi, ainsi qu'en chantant le rôle-titre lors de la création de l'opéra *Desdemona* (Genève, 2016), composé par Mathias Riise. Elle chante régulièrement avec l'ensemble *Cantatio* à Genève. Après avoir fini ses études de chant lyrique à la Haute école de musique (HEM), elle se perfectionne auprès de Juliette Galstian et suit une spécialisation en musique médiévale dans la classe de Francis Biggi.

Passionné par le répertoire musical ancien, **Sushaant Jaccard** étudie la flûte à bec dans la classe de Daniele Bragetti (HEM). Ayant découvert certaines pratiques anciennes au fil de ses études, il se passionne très tôt pour le contrepoint et la solmisation, ainsi que pour leur enseignement. Son désir de transmettre, allié à sa pratique instrumentale, le pousse à se produire régulièrement dans la région genevoise : en 2017, il met en place un concert-conférence sur l'improvisation aux XVI^e et XVII^e siècles, et en 2018, il est invité à présenter un récital de flûte à bec avec l'ensemble *Chiome d'Oro*.

Né de parents galiciens, **Antonio Constenla** est très tôt immergé dans la musique et la danse galicienne. Ayant obtenu un master en chimie à l'Université de Genève, il met à profit ses aptitudes à la recherche scientifique dans la reconstruction d'instruments disparus. Son intérêt pour la musique ancienne le pousse à se pencher sur les cornemuses historiques, et à débiter l'apprentissage du basson baroque avec Lorenzo Alpert, au CPMDT. Il se perfectionne auprès de Carles Cristobal à la HEM. Antonio enseigne à l'Ecole de Cornemuses de Genève, association qu'il préside et dont il est l'un des membres fondateurs.

La violiste **Sarah Walder** développe une passion pour la musique à l'adolescence. Elle découvre la viole de gambe avec Cecilia Knudsten, avec qui elle a la chance de se former au CPMDT, avant de poursuivre ses études dans la classe de Guido Balestracci à la HEM. Portant un goût prononcé pour l'enseignement, elle y obtient un master de pédagogie instrumentale en 2019. Elle enseigne la viole de gambe et elle se produit régulièrement en concert avec divers ensembles de la région genevoise. En 2018, elle enregistre *Silvestro Ganassi, La Fontegara*, avec l'ensemble *Le Concert Brisé*, qui reçoit un Diapason d'Or.

Aurélien Dubuis est un luthiste actif dans la région de Genève, il collabore avec différents ensembles, dont l'ensemble *Les Bigarrures*. Il grandit dans une famille cosmopolite, bercé entre la musique classique et les musiques du Moyen-Orient. Il suit une formation intensive en jazz, et son intérêt pour les musiques traditionnelles le pousse à se former auprès de nombreux musiciens. C'est la découverte de programmes musicaux rapprochant musiques d'Orient et d'Occident qui le conduit vers la musique ancienne. Il étudie dans la classe de Jonathan Rubin puis de Monica Pustilnik à la HEM.

Adrien Pièce commence la musique par le piano avant de se tourner vers l'orgue et le clavecin qu'il étudie tout d'abord au Conservatoire de Lausanne (classes de Jovanka Marville et Pierre-Alain Clerc), puis à la Schola Cantorum Basiliensis où il obtient un Master en interprétation dans les classes d'Andrea Marcon et Jörg-Andreas Bötticher et, enfin, à la HEM (Master en pédagogie). Lauréat de plusieurs concours internationaux de clavecin et d'orgue (Pesaro, Innsbruck), son activité de concertiste en solo et à la basse continue le mène aux quatre coins de l'Europe. Il est également passionné par la recherche, notamment dans le domaine de l'improvisation et de la musique pour clavier du début du XVII^e siècle. Il a participé à plusieurs projets discographiques, dont un premier disque solo au claviorganum autour de John Bull en 2019 ; un enregistrement d'œuvres manuscrites et inédites de Girolamo Frescobaldi est à paraître au printemps 2022.